

ΘΕΑΤΡΟ "ΝΕΑ ΠΟΡΕΙΑ,"

ΚΙΛΕΛΕΟ

ΤΟΥ Γ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗ

Φάλαγγς του Εργαρίου του κ. Χα...
...και την κωμωδία που υμνούμενται από τη μία και από την άλλη για προσδοκίες να πε...

...μάλιστα όλα τα έργα, χρόνος γα...
...και την κωμωδία, ο οποίος μάλιστα, στα θεατρικά γεγονότα, δεν κάνει...



★ Ένας από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες του τόπου, που ζει και δουλεύει, τον περισσότερο χρόνο του, στο εξωτερικό, ο Βλάσης Κωνσταντίνου, απασχολεί αυτή την εποχή τον ερασιμακό τύπο, με τη μεγάλη έκθεση που παρουσιάζει στην έκθεση του 2000 αιώνα του Δυτικού Βερολίνου...

ΤΟΥ Κ. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΥ

...ταίει στο συγκεκριμένο τόπο. Δια...
...λέει τη φέρμα την άνοιξη, την πα...

...Γιατί λοιπόν αυτή η περιστασιακή...
...ήτοι η αποστολή των μοναδικών και...

Ο Πίτερ Σάφφερ προσκλήθηκε στην Αθήνα

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ, που έ...
...ως έχει αναγγείλει από τη διο...

★ ΑΥΡΙΟ ΠΕΜΠΤΗ στις 9.15...
...το δράμα γίνεται από Βάτσο Βερ...

★ ΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ έκδομα...
...παίζεται το έργο «Αίτη τον Έξερ...

★ Η ΚΟΙΝΟΣ ΘΙΑΜΣ» αναγγέ...
...την Ένωση του γυμνασίου μι...

★ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗ...
...για (Αθήνα 54) εκτίθεται αυ...

...Εκείνο που είχε πετύχει στο μ...
...στο φινάλε του «Απ' Εξής» στην...

...Από τους ηθοποιούς σημειώνω τ...
...κ. Χαρολαμπιδή και τόσο στην κ...

...Φοδωρίη πάλι οι ηγίες του κ...
...Χαρολαμπιδή ήταν από διάφορα...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Πολλή αποδοχή ή δουλειά της κ...
...Χαρολαμπιδή. Στέργιο σκεπτικ...

...Ο κ. Τεινής θύει τον οικείο ή...
...και το δώδυ δράμα του θεατρικ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

ΝΙΚΟΣ ΚΑΒΒΑΔΙΔΗΣ: 'Ο ποιητής της αδελφούνης και των μεγάλων οριζόντων

ΠΛΗΘΟΣ φίλων και θαυμαστών...
...ακολουθεί χέρι το άπνευμα...

...Ενά πουν μία μέρα πώς γράφα...
...σώτα Έλληνα. Και πάντα, μί...

...Μά ε'σ' ούσαν τον τόπο της Ε...
...στον τόπο της δόξης που δόξα...

...Την κηδεία του Νίκου Καββα...
...περακολούθησαν πλήθος εκπ...

...Στα πλαίσια της απόφασης...
...ο Διευθυντής Διοικήσεως του...

...ΣΤΟ ΜΕΤΑΥ, το υπουργείο Π...
...διοικητικό προκλήθηκε να...

...Τις καλύτερες εργασίες που...
...πλέον από πενήντα μέχρι τις 19.375...

...ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ...
...Ανοίγει στις 28, πλ. 619 944

...ΣΤΑΤΡΑ ΠΑΜΚΟΥ...
...ΜΑΡΙΤΤΑ ΡΙΛΑΔΗ

...ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ...
...Ανοίγει στις 28, πλ. 619 944



Νίκος Καββαδίας

Καταρτίσθηκε σχέδιο νόμου για την Κρατική Ορχήστρα

ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ Πολιτι...
...από και Επιστήμη καταρτί...

...ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ συνεδρ...
...της Επιτροπής, και πριν από τ...

...ΕΣ ΑΛΛΟΥ, γυθόθηκε έτι τ...
...Πολιτισμού και Επιστήμη...

...ΣΤΟ ΜΕΤΑΥ, το υπουργείο Π...
...διοικητικό προκλήθηκε να...

...Τις καλύτερες εργασίες που...
...πλέον από πενήντα μέχρι τις 19.375...

...ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ...
...Ανοίγει στις 28, πλ. 619 944

...ΣΤΑΤΡΑ ΠΑΜΚΟΥ...
...ΜΑΡΙΤΤΑ ΡΙΛΑΔΗ

...ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ...
...Ανοίγει στις 28, πλ. 619 944

...ΣΤΑΤΡΑ ΠΑΜΚΟΥ...
...ΜΑΡΙΤΤΑ ΡΙΛΑΔΗ

ΘΕΑΤΡΑ

«ΑΘΗΝΑ» (Πατριάρχης και Δεσφύ...

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ (Μπαρτσίλας Οδύ...

ΑΘΗΝΑ (Σταδίου 32, πλ. 523 522...

ΑΙΓΙΑ (Ασίου, πλ. 902.729, «Ελ...

ΑΚΑΔΗΜΕΙΑ (Πατριάρχης και Δεσ...

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ (Πατριάρχης 9, πλ. 6...

ΑΛΑΜΠΡΑ (Σταδίου 30, πλ. 527...

ΑΙΓΙΑ (Ασίου, πλ. 902.729, «Ελ...

ΑΔΡΑ (Πατριάρχης 37, πλ. 536.74...

ΑΜΙΡΑ (Αιερίας, πλ. 639.858, Μ...

ΑΝΑΛΥΤΗ (Πατριάρχης 7, πλ. 52...

ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ (Καλλιθέα, πλ...

ΑΥΛΙΑ (Πατριάρχης, πλ. 422.019...

ΒΕΛΗΝ (Σταδίου 32, πλ. 523 522...

ΒΕΜΠΟ (Καρόλου, πλ. 523 523...

ΒΕΡΓΗ (Νέοι Κέντρον) «Ευκλεί...

ΒΡΕΤΑΝΙΚΑ (Πατριάρχης 7, πλ. 5...

ΓΚΑΡΙΑ (Πατριάρχης 7, πλ. 625...

ΔΑΜΙΑ (Πατριάρχης 7, πλ. 625...

ΔΗΜΟΤΙΚΟ (Πατριάρχης 417-8351...

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ (Ο. Θολού, π...

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (πλ. 523-242)

ΕΡΕΥΝΑΣ (Πατριάρχης 21, πλ. 780...

ΘΕΑΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ (Πατριάρχης 21...

ΘΙΑΣΣΑ ΝΕΑ ΠΟΡΕΙΑ (Μεσογείων...

ΚΑΒΑ (Σταδίου 50, πλ. 521 237...

ΚΑΛΥΤΗΡΙΑ (Πατριάρχης 240, πλ. 8...

ΚΑΠΠΑ (Κηφισίας, πλ. 883.058...

ΚΟΤΟΥΛΙΑ (Πατριάρχης, πλ. 619...

ΚΥΒΟΣ (Κανονιστών 12, Παιρι...

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ (Καρόλου και Ρίου, π...

ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ (Καρόλου και Ρίου...

ΜΟΥΣΟΥΡΙΑ (Καρόλου και Ρίου, π...

ΟΡΦΕΟ (Βουκουρεστίου 1, πλ. 32...

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ (34α Λαμπράκη, πλ. 4...

ΠΕΡΙΒΛΕΤΑ (Καρόλου και Ρίου, π...

ΠΕΡΙΒΛΕΤΑ (Καρόλου και Ρίου, π...

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΕΡΟΣ (Μ. Τραυλάκη και Βαν. Α...

ΠΡΩΤΟΠΡΑΞΙΑ (Σταδίου 29, Ν. Σ...

ΡΙΑΣΤΟ (Κηφισίας 54, πλ. 837.00...

ΡΩΜΑΝΟΣ (Πατριάρχης και Δεσφύ...

ΣΑΤΙΡΑΣ (17, Σταδίου, πλ. 819...

ΣΙΝΕΑΚ (Πατριάρχης, πλ. 629.320...

ΣΤΟΑ (Μακρυνίου 55, Λαυραίων, π...

ΤΕΧΝΗ (Σταδίου, πλ. 528.700) Μ...

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Πατριάρχης 38...

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Πατριάρχης 38...

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Πατριάρχης 38...

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Πατριάρχης 38...

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Πατριάρχης 38...

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Πατριάρχης 38...

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Πατριάρχης 38...

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Πατριάρχης 38...

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Πατριάρχης 38...

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Πατριάρχης 38...

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Πατριάρχης 38...

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Πατριάρχης 38...

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Πατριάρχης 38...

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Πατριάρχης 38...

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Πατριάρχης 38...

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Πατριάρχης 38...

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Πατριάρχης 38...

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Πατριάρχης 38...

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Πατριάρχης 38...

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Πατριάρχης 38...

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Πατριάρχης 38...

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Πατριάρχης 38...

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Πατριάρχης 38...

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Πατριάρχης 38...

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Πατριάρχης 38...

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Πατριάρχης 38...

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Πατριάρχης 38...

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Πατριάρχης 38...

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Πατριάρχης 38...

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΣ

...για (Αθήνα 54) εκτίθεται αυ...

...ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗ...
...παίζεται το έργο «Αίτη τον Έξερ...

...Η ΚΟΙΝΟΣ ΘΙΑΜΣ» αναγγέ...
...την Ένωση του γυμνασίου μι...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...

...Η παράσταση είναι δομημένη κ...
...και οι ηθοποιοί καταβάλλουν κ...

...Αλλά και το τμήμα νεοκλασικ...
...ιστορική σχέση. Παράλληλα, στο...