Τρείς κύκλοι τραγουδιών

Ό Κώστας Μυλωνάς (κάτω) καί οί Σ. Βόσσου, Τ. Φάδιος καί Ν. Άνδριανού.

Από τήν Αθήνα άρχίζει ό συνθέτης Κώστας Μυλωνάς μιά σειρά συναυλιών πού θά δώσει σ' όλη τήν Ελλάδα.

Έτσι, άπόψε στίς 8, στό Πνευματικό Κέντρο τού Δήμου Αθηναίων (Ακαδημίας 50), ό συνθέτης καί οί συνεργάτες του θά παρουσιάσουν τρείς κύκλους τραγουδιών πάνω σέ στίχους Μενέλαου Λουντέμη, Κωστούλας Μητροπούλου, Μάνου Ελευθερίου, Ανδρέα Αγγελάκη, Φάνη Αναβάλογλου, Άκου Δασκαλόπουλου, καί Γιάννη Νεγρεπόντη.

Στή συναυλία θά τραγουδήσουν οί Γιάννης Μπογδάνος, Σοφία Βόσσου, Τάκης Φάδιος καί Νενέ Άνδριανού. Θά παίξουν οί Νίκος Παναγιωτίδης καί Τάκης Πατερέλης.

Ή είσοδος είναι έλεύθερη.

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Ή βραβευμένη έλληνική ταινία «Στό δρόμο τού Λαμόρε» θά προβληθεί στό Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου τής Υ.ΕΝ.Ε.Δ. Από τό πρόγραμμα τής ΕΡΤ σημειώνουμε τήν «Πρώτη Σελίδα» (έπανάληψη) τού Φρέντυ Γερμανού καί τό «Παρασκήνιο» μέ τό άφιέρωμα στό Γρηγόρη Μπιθικώτση.

ΝΑΥΑΡΧΟΣ ΝΕΛΣΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΝΕΕΣ ΣΕΙΡΕΣ

Μιά σειρά νέων έκπομπών έντάσσεται άπό σήμερα στό πρόγραμμα τής ΕΡΤ. Πιό σημαντική άπ' όλες φαίνεται νά είναι ή άγγλική σειρά «Νέλσων» γιά τή ζωή τού θρυλικού ναυάρχου.

Οί έκπομπές:

● Οί «Ιστορίες τών λουλουδιών» είναι παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, πού άποτελείται άπό 13 δεκαπεντάλεπτα έπεισόδια. Οί Ιστορίες — άρχίζουν σήμερα — έκτυλίσσονται σ' έναν όμορφο κήπο.

● Ό «Μπούμερ», πού άρχίζει τήν Παρασκευή, είναι ό νέος κύκλος τής χαριτωμένης σειράς όπου πρωταγωνιστεί τό πανέξυπνο σκυλάκι.

● Άτομα μέ έντελώς άσυνήθιστες ίκανότητες καθώς καί παράδοξα γεγονότα άπ' όλο τόν κόσμο παρουσιάζονται στήν άμερικάνικη σειρά «Απίστευτα καί όμως άληθινά», πού άρχίζει τό Σάββατο.

● Ή αίνιγματική προσωπικότητα τού θρυλικού ναυάρχου λόρδου Νέλσωνα σκιαγραφείται στή νέα άγγλική σειρά τεσσάρων έπεισοδίων, πού άρχίζει τό Σάββατο.

Ένα μεγάλο μέρος τής σειράς, τής όποίας ή παραγωγή όλοκληρώθηκε πρίν άπό λίγους μήνες, γυρίστηκε πάνω στήν ίδια τή ναυαρχίδα τού Νέλσωνα «Βίκτορυ», πού βρίσκεται στό λιμάνι τού Πόρτσμουθ.

Σύμφωνα μέ δήλωση τής άγγλικής έταιρίας παραγωγής ITC, ή ΕΡΤ μεταδίδει τή σειρά πρώτη άπ' όλες τίς τηλεοράσεις τής Εύρώπης, άκόμη καί άπό τήν Αγγλική ITV, πού θά τήν προβάλει τόν Φεβρουάριο τού 1982.

● Ωραίες συναυλίες τής περίφημης όρχήστρας «Πόπς» τής Βοστώνης πού διευθύνει ό άρχιμουσικός Άρθουρ Φίντλερ άρχίζουν τήν Κυριακή.

Τό ρεπερτόριο τής Όρχήστρας «Πόπς» περιλαμβάνει κομμάτια μουσικής όλων τών είδών, άπό Μπήτλς μέχρι Μπετόβεν. Έξάλλου, σέ κάθε πρόγραμμα φιλοξενείται κι ένας μεγάλος καλλιτέχνης. Καλεσμένη στήν πρώτη έκπομπή είναι ή διάσημη Αμερικανίδα τραγουδίστρια Σάρα Βών.

● Καινούργια σειρά κωμωδιών «Τόμ καί Τζέρυ», παραγωγής 1980, άρχίζει τήν Κυριακή.

Ο ΓΡ. ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΣΤΟ «ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ»

Παλιές καί καινούργιες έπιτυχίες του θά έρμηνεύσει ό Γρηγόρης Μπιθικώτσης στήν έκπομπή «Παρασκήνιο».

Στό άφιέρωμα αύτό γιά τή ζωή τού λαϊκού τραγουδιστή θά μιλήσουν ό Μητσάκης, ό Ξαρχάκος, ό Θεοδωράκης, ό Στ. Καζαντζίδης καί ό Κώστας Νικολόπουλος, πού συνεργάστηκε μέ τόν Μπιθικώτση, στόν τελευταίο δίσκο του «Παράπονα τής πλώρης». (ΕΡΤ 10.25).

ΜΙΑ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΚΠΟΜΠΗ

Ή συγκλονιστική έκπομπή τού Φρέντυ Γερμανού «Ένας άπό τούς 2.000» θά προβληθεί καί πάλι σήμερα στήν «Πρώτη Σελίδα». Πρόκειται γιά τήν άπίστευτη περιπέτεια τού Στέλιου Γρηγοράκη, ένός άπ' τούς 2.000 άγνοουμένους τής Κύπρου πού είχε καταφέρει νά έπιζήσει μένοντας κρυμμένος, έπί ένα χρόνο μέσα σέ ένα σπήλαιο τής Ανατολικής Κύπρου.

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΟΥ ΜΟΝΤΡΑΙ ΣΤΗΝ Υ.ΕΝ.Ε.Δ.

Τρία ώραία άφιερώματα στό φεστιβάλ τού Μοντρέ, όπου διαγωνίζονται κάθε χρόνο γιά τό βραβείο «Χρυσού Ρόδου» οί πιό έντυπωσιακές ψυχαγωγικές έκπομπές άπ' όλο τόν κόσμο θά προβάλλει ή ΥΕΝΕΔ.

Σκηνή άπό τή νέα άγγλική σειρά τής ΕΡΤ «Νέλσων».

ΟΔΗΓΟΣ

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΧΕΓΚΕΛ ΣΤΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Εκδήλωση γιά τά 150 χρόνια άπό τόν θάνατο τού Χέγκελ θά γίνει σήμερα στίς 7 μ.μ. στήν αίθουσα τελετών τού Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (Δόμπολη 3).

Τή γενική άποτίμηση γιά τή φιλοσοφία τού Χέγκελ θά κάνουν οί κ.κ. Β. Α. Κύρκος καί Ε. Ι. Μπιτσάκης καί τίς είδικές είσηγήσεις οί κ.κ. Ν. Ψημμένος, Γ. Άποστολόπουλου, Γ. Κουμάκης καί Μ. Νούτσος.

ΕΝΤΕΚΑ «ΛΕΥΚΟΝΤΥΜΕΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ»

Ό έταιρικός θίασος «Άσκηση» συνεχίζει τίς παραστάσεις τής κωμωδίας - θρίλερ τού Τζέιμς Ρίτ «Λευκοντυμένες γυναίκες» πού παρουσιάζεται άπό «γυναίκες στήν αίθουσα «Ασκός».

● Στήν ίδια αίθουσα διακόπηκαν γιά μιά έβδομάδα οί παραστάσεις τού έργου «Ή μοίρα καί τά μάτια τών άνδρών» έξ αίτίας άτυχήματος, πού έπαθε ένας ήθοποιός.

● Ή φωτογραφία άπό τήν παράσταση «Λευκοντυμένες γυναίκες».

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

● Έκθεση έργων ζωγραφικής τού Μπαχαριάν έγκαινιάζεται σήμερα στή γκαλερί «Σταυρακάκη» στό Ηράκλειο Κρήτης (Δαιδάλου 11). Ή έκθεση όργανώνεται σέ συνεργασία μέ τήν ΩΡΑ.

● Φωτογραφική έκθεση λαϊκής τέχνης έγκαινιάζεται σήμερα — σέ συνεργασία μέ τήν Πολιτιστική Εστία Νευροκοπίου Δράμας — στό Πνευματικό Κέντρο τού Δήμου Ζωγράφου.

● Ή πέμπτη άναδρομική έκθεση τού Βαγγέλη Σοφογιάννη έγκαινιάζεται σήμερα στό Ελληνικό Κέντρο Τέχνης καί Πολιτισμού. (Νίκης 44).

ΦΕΜΙΝΙΣΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Τά Φεμινιστικά τραγούδια τού Γιάννη Νεγρεπόντη θά έρμηνεύσει ή Μίλλυ Καραλή σήμερα στίς 6 μ.μ. στήν Κίνηση Δημοκρατικών Γυναικών Αγίας Παρασκευής (Ζεφύρου καί Ανατολής).

ΡΕΣΙΤΑΛ ΒΙΟΛΙΟΥ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

Έργα Σούμπερτ, Ταρτίνι, Μότσαρτ καί Ραβέλ θά παρουσιάσει ή Ειρήνη Δρακοπούλου στό ρεσιτάλ βιολιού, πού θά δώσει άπόψε στίς 7, στόν «Παρνασσό». Στό πιάνο θά συνοδεύσει ή Πόπη Μιχαηλίδου.

● Ρεσιτάλ τραγουδιού θά δώσει ή Κασσιανή Κλαίνου άπόψε στίς 7.30, στήν αίθουσα τής Μουσικής Εταιρίας (Κηφισίας 62). Στό πιάνο συνοδεύει ή Ελένη Ασημακοπούλου.

ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ

Φιλολογικό μνημόσυνο τού Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη όργανώνεται άπό τήν Όμοσπονδία Ρουμελιωτών σήμερα στίς 7 μ.μ. στήν Αρχαιολογική Εταιρία (Πανεπιστημίου 22).

Θά μιλήσει ό γενικός γραμματέας τού Συνδέσμου Ελλήνων Λογοτεχνών κ. Μ. Σταφυλάς.

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

● «Ή γένεση τού κυβισμού καί ή συμβολή του στή σύγχρονη τέχνη» είναι τό θέμα τής όμιλίας τού ζωγράφου Τάκη Παρλαβάντζα, πού θά δοθεί στίς 7 μ.μ. στό Πνευματικό Κέντρο τού Δήμου Π. Φαλήρου (Ποσειδώνος 30).

● Γιά τήν «Προληπτική Ιατρική στίς άρρώστιες τών ματιών στήν παιδική ήλικία», θά μιλήσει ό γιατρός Παναγιώτης Κοσιώνης σήμερα στίς 7 μ.μ. στό Μέγαρο Λόγου καί Τέχνης τής Πάτρας.

Ό Σβιατοσλάβ Ρίχτερ παίζει τό «Καλοσυγκερασμένο κλειδοκύμβαλο» τού Μπάχ.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ε.Ρ.Τ. — ΚΑΝΑΛΙ 11

5.00 ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΩΝ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ
Νέα παιδική σειρά μέ κινούμενα σχέδια

5.15 ΔΥΟ ΚΟΥΚΙΑ ΚΑΙ ΔΥΟ ΡΕΒΙΘΙΑ
Παραμύθια μέ μουσική καί τραγούδι

5.30 ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟ «ΑΡΓΩ»

6.05 ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΝΤΙΣΝΕΫ
Δημιουργίες τού Γουώλτ Ντίσνεϋ, πού διασκεδάζουν καί διδάσκουν.

6.30 ΕΙΔΗΣΕΙΣ

6.45 ΑΝ ΕΧΕΙΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΔΙΑΒΑΙΝΕ

7.20 Η ΩΡΑ ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

8.05 ΟΙ ΝΤΙΟΥΚΣ
Μοντέρνα σειρά μέ δράση, περιπέτεια καί χιούμορ. Σήμερα «Συνάντηση μέ τόν Κέιλ Γιάμπορο»

9.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ

9.35 ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ
Θά έπαναληφθεί ή έκπομπή τού Φρ. Γερμανού πού άναφέρεται στήν περιπέτεια τού Στέλιου Γρηγοράκη, ένός άπό τούς 2.000 άγνοουμένους τής έπιδρομής τού Αττίλα.

10.25 ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ
Έκπομπή άφιερωμένη στό Γρ. Μπιθικώτση.

11.30 ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ
Ρεσιτάλ τών νέων μουσικών Π. Καλαντζόπουλου, Ντ. Χήθ, Ντ. Κατίλινγκ, πού παίζουν κιθάρα καί φλάουτο.

12.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΥΕΝΕΔ — ΚΑΝΑΛΙ 5

5.00 ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ ΠΑΙΔΙΑ (Α)Μ)
Μέ τη Λήδα Κρονηρά

5.30 ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ ΜΕΤΑΞΥ ΟΥΡΑΝΟΥ ΚΑΙ ΓΗΣ

6.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ

6.05 ΤΟ ΕΙΚΟΣΙΤΕΤΡΑΩΡΟ

6.30 ΝΤΟΡΙΣ ΝΤΑΙΗ ΣΟΟΥ

7.00 Ο ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΣ

7.20 Η ΩΡΑ ΤΩΝ ΕΦΕΔΡΩΝ

7.30 ΙΔΙΟΜΟΡΦΑ ΠΑΙΔΙΑ
«Μία έξοδος» Μέρος 2ο

8.00 ΜΕΘΟΡΙΑΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ (Α)Μ)
Ιστορίες άπό τή ζωή ένός έλληνικού χωριού

9.00 ΚΡΟΥΣΤΑΛΛΕΝΙΑ (Α)Μ)

9.30 ΕΙΔΗΣΕΙΣ

10.00 ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
«Στό δρόμο τού Λαμόρε» Βραβευμένη ταινία τού Δημήτρη Μαυρίκιου μέ τούς Κατερίνα Χέλμη, Ανέστη Βλάχο, Βασίλη Θεσιλικό, Ανδρέα Σινάνο, Γιώργο Λακούρα, Σάντρα Λαμπρίδη κ.ά.

12.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

ΠΡΩΤΟ: ΕΙΔΗΣΕΙΣ: 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14.40', 18, 21.30', 22 ● 8.10 Μισή ώρα έτσι, χωρίς πρόγραμμα ● 8.40 Πρόσωπα — Ιδέες — Γεγονότα ● 10.30 Μουσικές σελίδες ● 12.30 Δημοτική μουσική ● 13.05 Έλληνες στιχουργοί ● 13.45 Μουσική γιά τό μεσημέρι ● 16.00 Ποπ Κλάμπ ● 17.00 Παιδικό θέατρο: «Τό άηδόνι τού αύτοκράτορα» ● 17.30 Από τήν έλληνική δισκογραφία ● 18.05 Μουσικές σελίδες ● 18.30 Μουσική παράδοση ● 19.00 Ελλάδα ή κυρά τής θάλασσας ● 19.30 Τό ξένο τραγούδι άπό τίς άρχές τού αίώνα μας ● 20.30 Επιλογή άπό τό έλληνικό τραγούδι ● 22.00 Τό θέατρο τής Τετάρτης: «Ή τρελλή τού Σαγιώ», τού Ζάν Ζιρωντού ● 0.15 Ό μουσικός κόσμος τής νύχτας.

ΔΕΥΤΕΡΟ: ΕΙΔΗΣΕΙΣ: 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 ● 7.05 Κάθε μέρα παντού ● 13.30 Στούντιο 3 - 44 ● 16.35 Γαλλικά τραγούδια ● 17.05 Από τήν έλληνική δισκογραφία ● 18.05 Τά τραγούδια τής παρέας ● 19.05 Τά μεταχειρισμένα τραγούδια ● 19.35 Πάτι Πέητζ ● 20.05 Μουσική καί τραγούδια ● 20.30 Άνθρωποι καί άνθρωποι ● 21.05 Διαλέγω κι άκούμε ● 22.05 Ελληνικό τραγούδι ● 23.05 Ήχητικές συγγένειες καί έπιδράσεις ● 23.30 Ή ποίηση στό έλληνικό τραγούδι ● 0.05 Αργά - άργά τό βράδυ ● 1.00 Μή μιλάς άλλο γι' αγάπη ● 1.30 Ξένα τραγούδια ● 2.00 Σαντουροβιόλα - λατέρνα - μπουζούκι ● 3.00 Γαλάζια ραψωδία ● 4.00 Ελληνικό τραγούδι 5.00 Στή δισκοθήκη τού Β' Προγράμματος.

ΤΡΙΤΟ: 8.00 Βραζιλιάνικοι ρυθμοί ● 8.15 φωνές γυναικών στή Μεσόγειο: Χ. Γιουτζέσες ● 9.00 Έργα προκλασικής μουσικής ● 9.45 Τό ήμερολόγιο τού Νιζίνσκι ● 10.00 Κουαρτέτο ● 11.00 Πηνελόπη Δέλτα ● 11.10 Θάνου Μικρούτσικου: Μουσική γιά τό «Θουέντε Όβεχούνα» ● 12.00 Ήχογραφημένη συναυλία τού συγκροτήματος τού Ρ. Κλεμανσίκ ● 18.00 Χορωδιακά έργα Ρώσων συνθετών ● 19.00 Πηνελόπη Δέλτα: Πρώτες ένθυμήσεις ● 19.10 Μπαλαλάικες καί ρώσικα λαϊκά τραγούδια ● 20.00 Τσαϊκόφσκι ● 20.30 Τό ήμερολόγιο τού Νιζίνσκι ● 20.45 Έργα Ρώσων συνθετών ● 22.10 Ρώσικα λαϊκά τραγούδια ● 23.00 Ραχμάνινοφ ● 0.10 Γ. Σ. Μπάχ: Από τό «Καλοσυγκερασμένο κλειδοκύμβαλο». Παίζει ό Σβιατοσλάβ Ρίχτερ.

Υ.ΕΝ.Ε.Δ.: ΕΙΔΗΣΕΙΣ: 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 1 ● 7.30 Εύχάριστο πρωινό ● 9.30 Ελαφρά μουσική ● 10.30 Λαϊκές έπιτυχίες ● 11.15 Ξένη μουσική 16.30 Από τόν κόσμο τής Ποπ ● 17.05 Σκοποί καί τραγούδια τού τόπου μας ● 17.30 Γνωστές έλληνικές έπιτυχίες ● 18.05 Μέ τούς ξενιτεμένους 20.35 Άς θυμηθούμε τά παλιά ● 21.30 Συμφωνική συναυλία: Έργα Μ. Ραβέλ καί Σ. Προκόφιεφ ● 23.10 Λογοτεχνικές σελίδες ● 23.30 Μουσικές στιγμές ● 0.15 Μουσική ξενάγηση ● 1.05 Μουσικός νυκτερινός περίπατος.

Υπήρξε πραγματικά αύτός πού θέλησε

ΟΙ «ΣΥΝΟΜΙΛΙΕΣ» ΤΗΣ ΜΠΩΒΟΥΑΡ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΟΥΝ ΕΝΑΝ ΣΑΡΤΡ ΑΠΟΛΥΤΑ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΜΕ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ

ΠΑΡΙΣΙ, 1 Δεκεμβρίου.—

«ΛΟΙΠΟΝ, ΘΑ ΓΙΝΕΙ τώρα ή τελετή τού άποχαιρετισμού;».

Αύτό τό άστείο τού Σάρτρ πού έφευγε μόνος γιά λίγες μέρες τό 1970 άποκτούσε ξαφνικά γιά τήν Σιμόν ντε Μπωβουάρ μιά βαθύτερη σημασία. Οί άδιαθεσίες πού είχαν έκδηλωθεί τούς προηγούμενους μήνες προμήνυαν έναν άλλον άποχαιρετισμό, άδυσώπητο.

Κι αύτός είν' ό λόγος πού έδωσε τόν τίτλο αύτό στήν άφήγηση τών δέκα τελευταίων χρόνων τής κοινής τους ζωής. Πολλοί άναγνώστες θ' άναρωτηθούν ίσως γιατί στό έργο αύτό περιγράφει, μέ κλινική σχεδόν ψυχρότητα όλες τίς φρικτές λεπτομέρειες τού τέλους τού συντρόφου της. Ψυχρότητα καθαρά φαινομενική. Πέρ' άπό τίς λεπτομερειακές παρατηρήσεις διαφαίνεται ή ούσία, καί τό πραγματικό θέμα τού βιβλίου. Ή πνευματική καί αίσθηματική σύμπνοια τού ζεύγους πού κράτησε μισόν άκριβώς αίώνα.

Οί «Συνομιλίες» πού έρχονται νά συμπληρώσουν τόν «Απολογισμό» γράφτηκαν σέ μορφή διαλόγων όπου ό «Κάστωρ» έρωτά τόν Σάρτρ γιά τή ζωή καί τό έργο του καί έκείνος τής άπαντά στό ίδιο πάντα κλίμα άπόλυτης είλικρίνειας.

Τήν έποχή έκείνη τό συγγραφικό του έργο έχει ούσιαστικά τελειώσει μέ τόν τρίτο τόμο τού «Φλωμπέρ». Είναι πιά έντελώς τυφλός καί μή μπορώντας νά γράψει έκφράζεται σέ φίλμ, τηλεοπτικές συνεντεύξεις (μιά μάλιστα τηλεοπτική σειρά μέ δυό νέους φίλους του μαοϊκούς καταργήθηκε άπό τήν λογοκρισία τού Σιράκ) καί δανείζει τό παντοδύναμο όνομά του σέ διάφορες «άριστερίστικες» έκδόσεις.

Ή Σιμόν ντε Μπωβουάρ περιγράφει όλα τά συμπτώματα τής άσθένειάς του άπό τόν πρώτο κιόλας καιρό. Τό 1954 είχε άρχίσει νά ύποφέρει άπό πίεση καί παραισθήσεις. Στή Ρώμη, τό 1968 άρχισε νά ύποφέρει άπό ζαλάδες καί τό 1973 έχασε παροδικά τήν πνευματική του διαύγεια, μπερδεύοντας τίς άναμνήσεις, συχνά μέ τήν πραγματικότητα. Ή ύπερβολική... γλυκύτητα τού χαμόγελού του τήν άνησυχεί καί θλίβεται γιά τήν άδιαφορία μέ τήν όποία ό σύντροφός της άντιμετωπίζει τά άποτελέσματα τής σωματικής του άκράτειας. Τά συμπτώματα αύτά περνάνε γρήγορα.

Ή ύγεία του όμως έχει άνεπανόρθωτα κλονισθεί άπό τίς καταχρήσεις οίνοπνευματωδών, τσιγάρου καί διεγερτικών πού έκανε σ' όλη του τή ζωή.

Ή περιγραφή τών τελευταίων στιγμών τού άγαπημένου συντρόφου έχει μιά αύθεντικότητα πού φθάνει τό μεγαλείο. Μαθαίνουμε πώς έγειρε κι' άποκοιμήθηκε μιά τελευταία φορά δίπλα στό νεκρό άγαπημένο σώμα, καί πώς σ' ένα τελευταίο φιλί, ό Σάρτρ τής ψιθύρισε: «Σάς άγαπώ πολύ, μικρέ μου Κάστορα». Ό λακωνικός έπίλογος δίνει μέ λιτότητα τό μέτρο τών αίσθημάτων της: «Ό θάνατός του μάς χωρίζει. Ό δικός μου δέν θά μέ ξαναφέρει κοντά του. Είναι πολύ ώραίο ότι οί ζωές μας μπόρεσαν νά συνδυασθούν τόσο καιρό».

«Έκανα τό καθήκον μου»

Οί «Συνομιλίες» άποκαλύπτουν έναν άνθρωπο άπόλυτα ίκανοποιημένο μέ τόν έαυτό του. Δέν μετανοιώνει γιά τίποτα. Ξέρει πώς ή ζωή πού έκανε θά έφερνε γρηγορότερα τόν θάνατο. Προτιμά όμως νά έχει γράψει τήν «Κριτική τού Διαλεκτικού λόγου» χάρη στά διεγερτικά πού έπαιρνε παρά νά ζούσε περισσότερα χρόνια, ύγιής, καί νά μήν τήν είχε γράψει.

«Έκανα ό,τι ήθελα, ότι είχα νά κάνω» έπαναλαμβάνει στίς άπαντήσεις του.

Τά περισσότερα άπ' όσα διηγείται μάς είναι γνωστά. Οί συχνές του παρεξηγήσεις μέ άλλους συγγραφείς — μέ τόν Καμύ, τόν Ραϋμόν Άρόν καί άλλους — ή περιφρόνησή του γιά τό χρήμα καί ή άπογοήτευσή του — μιά άπό τίς σπάνιες — γιά τό ότι αύτός ό μεγάλος έπαναστάτης διαβάστηκε τελικά μόνον άπό άστούς.

Μαθαίνουμε όμως άπό τίς έκμυστηρεύσεις του στήν Σιμόν ντε Μπωβουάρ καί μερικές λεπτομέρειες πού μάς ήταν άγνωστες. Όπως π.χ. γιά τό πολιτικό του ξύπνημα. Ό συγγραφέας τής «στρατευμένης λογοτεχνίας» τό 1945 μονάχα κατάλαβε ότι ό πνευματικός άνθρωπος δέν έχει δικαίωμα νά μένει έξω άπό τήν πολιτική, γιατί στήν ούσία ό καθένας άπό μάς είναι ή ίδια ή ίστορία. Γιά τήν έρωτική του ζωή μάς άποκαλύπτει πώς ό συγγραφέας τής «Ναυτίας» πολύγαμος άπό πεποίθηση, ύπήρξε μάλλον άδιάφορος πρός τήν σεξουαλική πράξη αύτή καθ' αύτή. Ήθελε νά κάνει «δικές του» τίς γυναίκες χωρίς όμως ό ίδιος νά παραδίνεται σωματικά ή καί συναισθηματικά: Όλ' αύτά, τό ότι σχεδόν όλα του τά βιβλία έμειναν άτελείωτα, ή φρίκη του γιά ότιδήποτε ήταν γλοιώδες, ή παράξενη καί άντίθετη στάση του άπέναντι στήν μητρική στοργή θά μπορούσαν νά άναλυθούν διεξοδικά — όπως ό ίδιος παραδέχθηκε— άπό ένα ψυχαναλυτή. Χωρίς όμως νά έπιχειρεί ό ίδιος τήν παραμικρή έξήγηση.

Μεγαλοφυΐα ή τυχαίος;

Σέ κανένα σημείο τών «Συνομιλιών» δέν παραδέχεται ότι τού έλλειψε ή πραγματική έλευθερία ή ότι δέν τήν χρησιμοποίησε όπως έπρεπε ή όπως θά ήθελε.

Φοιτητής, θεωρούσε τόν έαυτό του ύπεράνθρωπο, ένώ στόν έπίλογο τών «λέξεων» αύτοαποκαλείται «τυχαίος».

Στίς έρωτήσεις τής ντε Μπωβουάρ γιά τό πώς συνδυάζει τίς δυό αύτές άσυμβίβαστες φαινομενικά άπόψεις ό Σάρτρ άπαντά μέ διάφορες περιττολογίες: ότι ή άνοησία είναι έπίκτητη, ότι ό καθένας μπορεί νά διαλέξει τήν προσωπική του άνωτερότητα, ότι τά έπιτεύγματα ένός καστανά πού κάνει καλά τή δουλειά του δέν διαφέρουν κατά τίποτα άπό τά δικά του... καί άλλα.

Ή ίκανοποίησή του γιά τήν όλη πορεία τής ζωής του μάς είναι πιό κατανοητή.

Στά έντεκά του χρόνια μέσα σ' ένα τράμ τής Λά Ροσέλ άποχαιρέτησε τόν θεό καί έκτοτε δέν τόν ξανασκέφθηκε. Αντίθετα μέ τόν Μαλρώ πίστευε πάντα πώς ή ίδέα τής θρησκείας ήταν μιά ξεπερασμένη καί καταδικασμένη έπιβίωση άπό τό παρελθόν.

Ή προσωπική του φιλοσοφία πέρασε άπό έναν άθεϊσμό γεμάτο ίδεολογία στήν θεωρία τής άπομόνωσης τού άνθρώπου στόν κόσμο τής ύλης. Τό πνεύμα του — έτσι τουλάχιστον πίστευε — δέν έπαυσε ούτε μιά στιγμή ν' άκολουθεί μιά άνοδική πορεία. Καί καταλήγει στό συμπέρασμα αύτού τού άπολογισμού μέ τήν έκφραση μιάς βαθιάς ίκανοποίησης γιά τήν όλη πορεία τής ζωής καί τού έργου του. Έκανε όλα όσα ήθελε νά κάνει, έγραψε, — αύτό κυρίως —, διαβάσθηκε άπό πολλούς, βοήθησε νά διαδοθούν όρισμένες ίδέες. Ή αίσθηση πού κυριαρχεί σ' αύτόν είναι ότι ύπήρξε πραγματικά, αύτός πού θέλησε.

Μπορούμε νά φαντασθούμε, κλείνοντας τό βιβλίο, τό σφικταγκαλιασμένο ζευγάρι νά περιδιαβαίνει τούς δρόμους τής Ρώμης ή μιάς συνοικίας τού Παρισιού καί ν' άκούσουμε, γιά τελευταία φορά, άπό πολύ μακριά, τό μήνυμα τής γνώριμης φωνής του: «Θά πεθάνω ίκανοποιημένος».

Μπωβουάρ καί Σάρτρ. Μισό άκριβώς αίώνα μαζί.

Κινηματογραφικό Φεστιβάλ στούς Δελφούς

Ένα νέο κινηματογραφικό φεστιβάλ ίδρύθηκε μέ σκοπό νά έχει τίς πρώτες του προβολές τόν Ιούνιο τού '82 καί κάθε Ιούνιο στή συνέχεια. Πρόκειται γιά τό Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Δελφών, πού τήν Κυριακή έγινε ή πρώτη του δημόσια όργανωτική συγκέντρωση, μέ συμμετοχή τοπικών παραγόντων καί έκπροσώπων πολιτιστικών φορέων τής Φωκίδας κ.ά.

Στόχος τού Φεστιβάλ είναι ή δημιουργία ένός πόλου πληροφόρησης καί άνταλλαγής ίδεών γύρω άπό τίς καινούριες τάσεις στόν κινηματογράφο. Καί στά πλαίσιά του, στίς προβολές πού θά γίνονται στό χώρο τών Δελφών, θά παρουσιάζονται όλες οί ταινίες πού έχουν ύποβληθεί, χωρίς καμία λογοκρισία ή προκριματική διαλογή καί άνεξάρτητα άπό μήκος, πλάτος, περιεχόμενο καί γλώσσα. Επίσης, δέ θά ύπάρχει κριτική έπιτροπή καί δέ θά δίνονται βραβεία.

Τό Φεστιβάλ, όπως άνακοινώθηκε, δέ θά περιορίζεται άποκλειστικά στόν κινηματογράφο καί στά πλαίσιά του θά γίνονται καί άλλου είδους έκδηλώσεις, πολιτιστικές καί κοινωνικές.

Όριστικά θά έμφανιστεί στήν Αθήνα τό καλοκαίρι ό Ρούντολφ Νουρέγιεφ, μέ τήν πρόσφατη δημιουργία του «Μάνφρεντ», πού δόθηκε σέ παγκόσμια πρεμιέρα τήν περασμένη έβδομάδα στή Ζυρίχη. Συγκεκριμένα, κλείστηκαν —άπό τόν θεατρικό έπιχειρηματία Θ. Κρίτα— έξι παραστάσεις τού Νουρέγιεφ γιά τήν τελευταία έβδομάδα τού Αύγούστου, είτε στό Ηρώδειο (άν ύπάρχουν οί άντίστοιχες ήμερομηνίες στό Φεστιβάλ Αθηνών), είτε στό Θέατρο Λυκαβηττού, είτε άκόμη καί στό Παναθηναϊκό Στάδιο. Τό πρόγραμμα, έκτός άπό τόν «Μάνφρεντ» σέ μουσική Τσαϊκόφσκυ, περιλαμβάνει καί τόν «Αγώνα» σέ μουσική Στραβίνσκυ καί χορογραφία Μπαλανσίν καί τό «Κονσέρτο» σέ μουσική Σοπέν καί χορογραφία Ρόμπινς, ένώ ένα δεύτερο πρόγραμμα θά είναι μέ τήν «Ζιζέλ», πάλι μέ τόν Νουρέγιεφ καί τήν Κίρκλαντ. Ειδικά, πάντως, γιά τόν «Μάνφρεντ», πού ό Νουρέγιεφ χορογράφησε πάνω σέ μουσική Τσαϊκόφσκυ καί χόρεψε μέ τό Μπαλλέτο τής Ζυρίχης, σημειώνεται πώς οί ξένες κριτικές ήταν διθυραμβικές, χαρακτηρίζοντας τό μπαλλέτο —τό όποίο έχει γιά θέμα του τόν Λόρδο Βύρωνα— σάν ένα μεγάλο μουσικοχορευτικό θρίαμβο, τόσο γιά τό χορευτή καί χορογράφο Ρούντυ, όσο καί γιά τό σκηνογράφο Νίκο Γεωργιάδη, ύπεύθυνο καί γιά τά κοστούμια.

Εκδηλώσεις γιά τόν Ορέστη Κανέλλη

Σειρά έκδηλώσεων άρχίζουν γιά τόν μεγάλο ζωγράφο Ορέστη Κανέλλη, μέ άφορμή τήν συμπλήρωση δύο χρόνων άπό τόν θάνατό του.

Έτσι, όμάδα φίλων τού καλλιτέχνη κυκλοφόρησε είδική έκδοση, μέ κείμενα γνωστών Ελλήνων κριτικών, διανοουμένων καί λογοτεχνών, τά όποία άφορούν τόν Κανέλλη καί κατά καιρούς δημοσιεύτηκαν σέ έγκυρα περιοδικά καί έφημερίδες. Στόν τόμο αύτό, (μέ τήν όνομασία «Ορέστης Κανέλλης, ό ποιητής τών όνείρων»), περιλαμβάνονται συγκεκριμένα έργασίες τών Οδ. Ελύτη, Α. Εμπειρίκου, Α. Δρίβα, Γ. Θεοτοκά, Η. Βενέζη, Ε. Παπανούτσου, Ε. Τεριάντ, κ.ά., ένώ είδικές έργασίες γιά τήν έκδοση έγραψαν οί καθηγητές Γ. Μουρέλος, καί Χρ. Χρήστου. Τέλος, ή έκδοση συμπληρώνεται άπό κείμενα τού ίδιου τού Κανέλλη, σχετικά μέ τήν λειτουργία τής σύγχρονης Τέχνης.

Παράλληλα, άπό τίς 9 ώς τίς 30 τού μηνός, στήν γκαλερί «Συλλογή», όμάδα φίλων τού καλλιτέχνη όργανώνει άντιπροσωπευτική άναδρομική έκθεση τού Ορέστη Κανέλλη. Στά έγκαίνια τής έκθέσεως θά μιλήσει γιά τό έργο τού Κανέλλη καί τήν προσφορά του στήν έλληνική ζωγραφική, ό καθηγητής τής ίστορίας τής νεότερης Τέχνης Χρ. Χρήστου. Καί άργότερα, θά όργανωθεί συζήτηση, μέ άντικείμενο τήν γενικότερη άποτίμηση τής καλλιτεχνικής δημιουργίας τού Κανέλλη, άπό τούς καθηγητές Χρ. Χρήστου καί Γ. Μουρέλο καί τήν τεχνοκριτικό Ελένη Βακαλό.

ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΔΗΜΟΣ ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ανακοινώνουμε ότι μέ τήν άριθ. 251)1981 πράξη τού Δημοτικού Συμβουλίου Γαλατσίου, προτείνεται ή τροποποίηση τού ρυμοτομικού Σχεδίου στά ο.τ. τών όδών Δρυάδων, Αίγοσθενών, Νιόβης καί Πανουργιά διά τού χαρακτηρισμού τού χώρου αύτού, ώς χώρου γιά τήν άνέγερση Σχολείου.

Καλούνται λοιπόν οί ένδιαφερόμενοι νά λάβουν γνώση τής πιό πάνω πράξεως τού Δημοτικού Συμβουλίου καθώς καί τού σχετικού διαγράμματος, ύποβάλλουν δέ τίς τυχόν ένστάσεις τους έντός προθεσμίας 15 ήμερών άπό τής δημοσιεύσεως τής άνακοινώσεως αύτής.

Γαλάτσι 12.10.1981
Ό Δήμαρχος
ΒΑΣ. ΠΑΠΑΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
«ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΠΑΥΛΟΣ»
ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Από τό Γενικό Νοσοκομείο Αθηνών «ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΠΑΥΛΟΣ» έκτίθεται σέ έπαναληπτική δημοπρασία, μέ σφραγισμένες προσφορές, ή άνάδειξη άναδόχου γιά τήν έκτέλεση τής έργολαβίας «Η)Μ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΕΩΣ ΝΕΑΣ ΠΤΕΡΥΓΟΣ ΕΝΤΑΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΩΣ» τού Έργου «ΠΡΟΣΘΗΚΗ Γ' ΟΡΟΦΟΥ» μέ έπί μέρους ποσοστά έκπτώσεων σύμφωνα μέ τίς διατάξεις τών άρθρων 4, 5, 6, 7 (α), 14, 15, 16 κ.λ.π. τού Π.Δ. 475)76 (ΦΕΚ Α' 172) «περί έκτελέσεως τών Δημοσίων Έργων» συνολικής, κατά τόν Προϋπολογισμό τής μελέτης, δαπάνης ένδεκα έκατομμυρίων δραχμών (11.000.000) μέ τούς παρακάτω όρους:

1) Ή Δημοπρασία θά γίνει στήν Αθήνα στίς 16 Δεκεμβρίου 1981, ήμέρα Τετάρτη καί ώρα 10.30 π.μ., (λήξη παράδοσης προσφορών) στά Γραφεία τής Τεχνικής Υπηρεσίας, πού βρίσκονται στήν όδό Αγίου Θωμά 17, άπό τήν άρμόδια Επιτροπή.

2) Στή δημοπρασία γίνονται δεκτοί έργολάβοι Δημοσίων Έργων ή Τεχνικές Έργοληπτικές Εταιρείες ή Κοινοπραξίες Έργοληπτών Δημοσίων Έργων κάτοχοι πτυχίου Β', Γ' ή Δ' τάξεως γιά Έργα Ήλεκτρομηχανολογικά έφόσον πρόκειται γιά έργολάβους περιοχής τής έδρας τους ή γειτονικής.

3) Γιά τή συμμετοχή στή δημοπρασία καθένας τών διαγωνιζομένων θά πρέπει νά καταθέσει έγγύηση δρχ. διακοσίων είκοσι χιλιάδων (220.000) ήτοι 2% τής προϋπολογιζομένης δαπάνης τού Έργου ή όποία νά παρέχεται σύμφωνα μέ τά όριζόμενα στό άρθρο 5 τού Ν. Δ. 1266)72 περί έκτελέσεως τών Δημοσίων Έργων καί στό άρθρο 4 τού Π.Δ. 475)76 όριζόμενα.

4) Οί ένδιαφερόμενοι μπορούν νά λάβουν γνώση όλων τών σχετικών τής δημοπρασίας καί τού τρόπου άποκτήσεώς των (π.χ. σχεδίων, διαγραμμάτων κλπ.) καί νά παραλάβουν τεύχος έντύπων στοιχείων γιά τή σύνταξη καί ύποβολή τής προσφοράς των, έργάσιμες όλες τίς έργάσιμες ήμέρες καί τίς ώρες ύποδοχής τού Κοινού στά Γραφεία.

5) Τά έξοδα δημοσιεύσεως τής περιλήψεως τής διακηρύξεως (άρχικής καί έπαναληπτικών) βαρύνουν τόν άνάδοχο τού Έργου.

Αθήνα 30)11)1981
Ό Πρόεδρος
ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΙΧΑΣ

ΑΝΑΓΚΕΣ ΚΑΙ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

Συνέχεια άπό τήν 1η σελίδα

όμοιότητα μέ αύτά, όταν μιλά γιά τή «φυσική» νομιμότητα τής ίδιοκτησίας. Γιά νά ύπερασπίσουμε μέ τόν λόγο τίς πιό πρωτόγονες έπιθυμίες καί παρορμήσεις μας, χρησιμοποιούμε, άνάλογα μέ τίς περιστάσεις, έπιχειρήματα γιά μιά δήθεν «φύση» ή έναντιά της, σύμφωνα μέ τό άν ή ήθική ή ό νόμος έχουν άνάγκη άπό τό έπιχείρημα πού θά τούς ίκανοποιήσει, νά τούς προσφέρει ένα άλλοθι, μιά δικαίωση ή όχι. Άν πρέπει άποφασιστικά νά ξεχωρίσουμε άπό τά άλλα ζωικά είδη, δέν βλέπουμε γιατί θά πρέπει νά έπιμένουμε στήν έννοια τής ίδιοκτησίας, έστω καί άν οί σύγχρονες κοινωνίες μας δέν είναι σύμφωνες. Έχοντας άποκτήσει συνείδηση τής άλλοτρίωσης τής συμπεριφοράς μας άπό έναν πρωτόγονο βιολογικό ντετερμινισμό, άπό μιά πίεση τής έπιλογής, δέν θά ήταν καλύτερα νά δοκιμάσουμε νά άπαλλαγούμε;

Είναι βέβαιο ότι ή έννοια τής περιοχής είναι συνδεμένη μέ τήν έξασφάλιση τής διατροφής. Ή ένστικτώδης στρατηγική συγκέντρωσε άπό τήν άρχή, στό έπίπεδο τών ύποθαλαμικών κέντρων, τή ρύθμιση τής πείνας, τής δίψας καί τής έπιθετικότητας. Επιθετικότητα πού, μέ τόν άγώνα μέσα στήν περιοχή ή καί τή φυγή έξω άπό αύτήν, θά έξασφαλίσει τήν προμήθεια σέ τρόφιμα, δηλαδή τήν ίκανοποίηση τής άνάγκης σέ ένέργεια. Μιά περιοχή, πού είναι άπαραίτητη έπίσης γιά τήν άναπαραγωγή καί τήν άμεση έκμάθηση τών μικρών, όλων τών ύποθαλαμικών φαινομένων τών άπαραιτήτων γιά τήν άμεση έπιβίωση. Ή έννοια τής ίδιοκτησίας έχει χωρίς άμφιβολία καί στόν Άνθρωπο τούς ίδιους θεμελιακούς μηχανισμούς, κινητοποιώντας τά ίδια νευρικά κέντρα, τά πιό ένστικτώδη. Ένα άλλο άκόμα βασικό κίνητρο γιά τήν ίδιοκτησία είναι ό φόβος τής στέρησης γιά τήν έπόμενη μέρα.

Μ' αύτό τό νόημα, μόλις ίκανοποιηθούν οί βασικές άνάγκες, ή έννοια τής ίδιοκτησίας θά έπρεπε νά είναι λιγότερο έπιτακτική. Θά έπρεπε νά είναι, γιατί τό ένστικτο τής κυριαρχίας, τής κατοχής τού θήλεως, τής άναζήτησης τής δύναμης κάτω άπό τίς πιό μεταμφιεσμένες άνθρώπινες μορφές της, καταλήγουν έπίσης στήν έννοια τής ίδιοκτησίας. Σέ τέτοιο σημείο, πού ίσως μπορούμε νά πούμε ότι αύτή ή τελευταία προέρχεται κατ' εύθείαν άπό τό σεξουαλικό ένστικτο. Τό άλλο φύλο είναι ή πρώτη άνθρώπινη ίδιοκτησία, καί όλες οί άλλες (τής γής, τού κτίσματος, τών άντικειμένων, τών μέσων άνταλλαγής) ξεκινούν άπό αύτό.

Μιά άλλη πλευρά τό ίδιο σημαντική είναι, νομίζουμε, ή άκόλουθη: ή βιολογική μας δομή είναι τό άποτέλεσμα άπειράριθμων γενετικών ντετερμινισμών, συμπλεγμένων μεταξύ τους, άπό τίς άρχές τής ζωής. Μπορεί κανείς νά πεί ότι αύτή ή βιολογική δομή, ή μοναδική, είναι προσωπική μας, είμαστε «ίδιοκτήτες» της; Άν αύτή ή δομή βρισκόταν έξω άπό τό συγκεκριμένο κοινωνικό περιβάλλον δέν θά ήταν ποτέ αύτή πού είναι σήμερα. Τό ούσιαστικό λοιπόν τής προσωπικότητός μας, έρχεται άπό τό περιβάλλον μας έσωτερικευμένο μέ τή λειτουργία τού νευρικού μας συστήματος. Μήπως μόνο άπό τό γεγονός ότι ένα πράγμα ήρθε σέ έπαφή μέ τά αίσθητήριά μας άρκεί γιά νά πούμε ότι μάς άνήκει; Θά ύπήρχε γιά μάς ό κόσμος έξω άπό τή δραστηριότητα τού νευρικού μας συστήματος;

Τότε, σ' αύτή τή δραστηριότητα, πού άρχίζει ή έννοια τής ίδιοκτησίας; Ποιός δέν βλέπει, ότι ύπάρχουμε σάν άνθρωποι διά μέσου τής γλώσσας, καί ότι αύτή είναι ή όλοκλήρωση τής έμπειρίας όλων τών άνθρώπων πού προηγήθηκαν άπό μάς; Μήπως ή γλώσσα είναι προσωπική μας, μάς άνήκει; Μέ άλλα λόγια, πού άρχίζει, μέσα στό σύνολο τών σχέσεων άνάμεσα στό νευρικό μας σύστημα καί στό περιβάλλον, τό ύποσύνολο πού μάς άνήκει; Άν ή έπινόηση τής τηλεόρασης δέν μάς άνήκει, γιατί θά πρέπει νά μάς άνήκει ή συσκευή της; Καί άς μή μάς μιλούν πιά γιά άτομική άξία πού άποκτά ίδιοκτησία· μιά άτομική άξία πού προέρχεται ούσιαστικά άπό τίς έπιβετικές ίκανότητες τού έγκεφάλου τού έρπετού, άπό τόν πρωτόγονο ύποθάλαμο τόν εύνοημένο άπό τό κοινωνικό περιβάλλον όπου γεννήθηκε κανείς, άπό τούς αύτοματισμούς, τίς κρίσεις άξίας, πού άλλοι έγραψαν μέσα του.

Στό άτομικό βιολογικό έπίπεδο καί όχι άκόμα στό κοινωνικό, πού ίσως τό συναντήσουμε σέ άλλο μας σημείωμα, ή έννοια τής ίδιοκτησίας δέν φαίνεται νά έχει στέρεο ύπόβαθρο. Γιατί, άς ύποθέσουμε πώς μπορούμε νά ίσχυρισθούμε ότι είμαστε ίδιοκτήτες τής βιολογικής μας μήτρας (καί όχι αύτού πού τό περιβάλλον μας έγραψε στή μήτρα) τότε αύτή ή μήτρα θά έχει άνάγκη άπό τρόφιμα γιά νά διατηρήσει τή δομή της, τρόφιμα πού τελικά δέν είναι τίποτα άλλο παρά μετασχηματισμένη ήλιακή ένέργεια. Αλλά ό ήλιος φαίνεται καί πρέπει νά άνήκει σέ όλους.

Αύτός όμως ό μετασχηματισμός τής ένέργειας είναι συχνά άποτέλεσμα τής άνθρώπινης έργασίας, τής δράσης τού Άνθρώπου πάνω στό περιβάλλον του. Όταν τό περιβάλλον έξασφαλίζει χωρίς έργασία τήν ίκανοποίηση τών άναγκών, όπως είναι άκόμα ή περίπτωση γιά όρισμένες άγριες φυλές καί όπως ύπήρξε χωρίς άμφιβολία γιά τίς πρωτόγονες φυλές, ή έννοια τής ίδιοκτησίας είναι προφανώς πολύ περιορισμένη. Όταν όμως χρειάζεται ή έργασία γιά τή μετατροπή τής ένέργειας, τότε είναι πού ό άνθρωπος τή θεωρεί προσωπική του ίδιοκτησία. Όλα όμως τά είδη τής έργασίας, μ' όλο πού φαίνονται προσωπικά είναι στήν ούσία κοινωνικά. Γιατί προσφέρουν στό σύνολο, έξαρτώνται καί έχουν άνάγκη άπό αύτό, ύπάρχουν χάρη σ' αύτό. Ό τέτοιος κοινωνικός τους χαρακτήρας τούς στερεί τό δικαίωμα τής ίδιοποίησης.

Ή μόνη ίδιοκτησία πού θά μπορούσε ίσως νά συζητηθεί, είναι ή ίδιοκτησία τών νέων ίδεών. Κι' αύτές όμως δέν μπορούν νά ύπάρχουν έξω άπό τό περιβάλλον πού τίς ύποκινεί καί τίς προκαλεί. Δέν μπορούμε π.χ. νά φανταστούμε έναν Αϊνστάιν νά γεννιέται στή Μπιάφρα τόν 15ο αίώνα. Γιατί οί νέες ίδέες είναι άποτέλεσμα τού συνταιριάσματος τών στοιχείων πού προέρχονται άπό ένα πολιτιστικό περιβάλλον πού δέν μάς άνήκει καί είναι μεταβιβασμένα μέ μιά γλώσσα, πού έπίσης δέν μάς άνήκει. Μόνο τό συνταίριασμα είναι, χωρίς άμφιβολία, τό αύθεντικό, τό προσωπικό. Αλλά μόλις ή ίδέα ύλοποιηθεί, είσδύσει στό χώρο καί στό χρόνο, τότε ξεφεύγει γιά νά μπεί στήν κατανάλωση, όπου ή ίδιοκτησία λογικά δέν έχει θέση, άφού τό προϊόν τής ίδέας άπέκτησε σημασία κοινωνική, έγινε άνάγκη τής κοινωνίας.

Α. Κ. ΝΑΣΙΟΥΤΖΙΚ

ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΚΕΡΚΥΡΑΣ
ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΚΑΤΩ ΚΟΡΑΚΙΑΝΑΣ
ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Έκτίθεται είς μειοδοτικό διαγωνισμό πού θά γίνη στά γραφεία τής ΤΥΔΚ τής Νομαρχίας Κερκύρας τήν 21 τού μηνα Δεκεμβρίου ήμέρα Δευτέρα καί ώρα 11—12 π.μ. ή κατασκευή τού έργου «Επέκταση Κοινοτικού Καταστήματος» προϋπολογισμού 1.500.000 δρχ.

Δεκτοί έργολάβοι Δημοσίων Έργων Α' τάξεως γιά έργα οίκοδομικά καθώς καί έμπειροτέχναι. Έγγύηση συμμετοχής δρχ. 30.000.

Πληροφορίες στήν Κοινότητα καί στή ΤΥΔΚ Νομού Κερκύρας.
Κάτω Κορακιάνα τή 25 Νοεμβρίου 1981
Ό Πρόεδρος τής Κοινότητας
ΚΑΡΡΑΣ ΜΙΧΑΛΗΣ

O&K

Μιά σειρά πανίσχυρων μηχανημάτων έργων άπό τήν Ο & Κ πού σημαίνει: Δύναμη, εύελιξία, ταχύτητα οίκονομία, άξιοπιστία καί...
ΟΛΑ ΤΑ ΓΝΗΣΙΑ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ O&K
Ι.Ε. ΛΑΓΝΟΠΟΥΛΟΣ ΑΒΕΕΜ
ΑΘΗΝΑ: Έθν. όδός Αθηνών Λαμίας 16ο χλμ. Τηλ.: 806.3060-1, 808.4751-2
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: Μοναστηρίου 299 Τηλ.: 515933, 515800-1