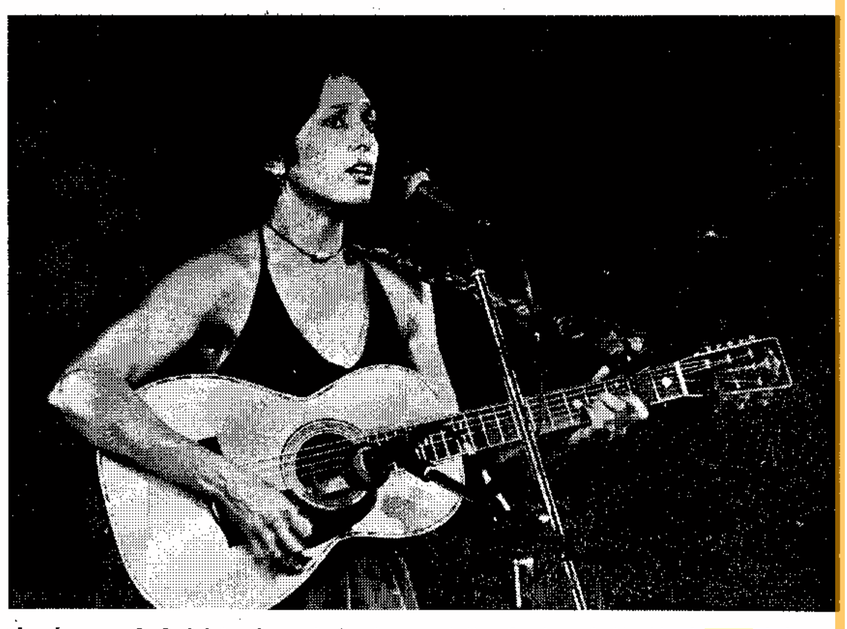
Τζόαν Μπαέζ: «Σήμερα όλοι κρύβονται πίσω από άφηρημένες ιδέες»...

ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΔΙΑΣΗΜΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑΣ



ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ συναυλία στή χώρα μας ἔδωσε προχθές τό θράδυ σό θέατρο τοῦ Λυκαβηττοῦ. ἡ διάσημη ἀμερικανοἰρλανδέζα τραγουδίστρια Τζόαν Μπαέζ, πού μέ τήν ἁπλότητα καί τήν ἀμεσότητά της ἐνθουσίασε τό ἑλληνικό κοινό.

Γιά πρώτη φορά, ὅσον ἀφορά τίς φετινές τουλάχιστον καλλιτεχνικές ἐκδηλώσεις πού γίνονται στόν Λυκαβηττό, τό θέατρο ἤταν ἀσφυκτικά γεμάτο ἀπό τούς θαυμαστές τῆς ἀμερικανίδας τραγουδίστριας. Τόσο οἱ κερκίδες ὅσο καί ὁ γύρω ἀπό τό θέατρο θραχάκια, εἶχαν στή κυριολεξία καταληφθεῖ ἀπό νωρίς τό ἀπόγευμα, πράγμα πού δέν συνέβη οὔτε μέ τίς πιό πολυσύχναστες συναυλίες πού ἔδωσε πρίν ἀπό λίγες μέρες ὁ Ραίη Τσάρλς.

Ἀργοπορημένη μισή ὥρα μπῆκε, κρατώντας τήν κιθάρα της, στό χῶρο τῶν συναυλιῶν καί ἄρχισε νά τραγουδά ἀμέσως διακόπτοντας μ' αὐτό τό τρόπο τά χειροκροτήματα τοῦ κόσμου. Ἐνοχλούμενη ἀπό τούς φωτορεπόρτερς πού ἔτρεχαν συνέχεια γύρω ἀπό τήν πίστα γιά νά πάρουν φωτογραφίες, ἄφησε κάτω τήν κιθάρα της, καί αὐτοσχεδίασε ἕνα τραγούδι τό ὁποῖο ἀφιέρωσε στούς τελευταίους μέ τόν ὅρο ὅμως νά σταματήσουν τίς φωτογραφίες. Μέ τό τραγούδι αὐτό πού ἔλεγε ὅτι «ἐνώ αὐτή ἀγαπάει τούς φωτορεπόρτερς καί νιώθει εὐτυχισμένη μαζί τους, ἐκεῖνοι τήν δείχνουν σάν τέρας καί δέν τήν ἀφήνουν σ' ἡσυχία» κατόφερε νά ζεστάνει ἀμέσως τήν ἀτμόσφαιρα, πού διατηρήθηκε φιλική μέχρι τό τέλος τῆς συναυλίας.

Ἄλλοτε τραγουδῶντας, ἄλλοτε μιλώντας μέ τόν κόσμο, μιμούμενη τόν Μπόμπ Ντύλαν σέ τραγούδια του, κατάφερε νά σπάσει τήν ἀπόσταση μεταξύ καλλιτέχνη καί θεατή, πράγμα βέβαια λίγο παρακινδυνευμένο, μιά καί δέν ἐλειψαν ἀπό τήν προχθεσινή βραδιά φορεί «ἐξυπνάκηδες» πού ζητοῦσαν νά μάθουν εἴτε λεπτομέρειες γιά τήν ἰδιωτική της ζωή, εἴτε τή θέση της γιά τούς σημερινούς πολιτικούς κρατούμενους, τήν ἔφεραν σέ δύσκολη θέση — ἄν μπορούμε νά τό ποῦμε αὐτό — γιατί ἤταν πάντοτε ἑτοιμόλογη καί δέν παρέλειψε νά ἀπαντήσει σέ κονέναν.

Τά παραπάνω περιστατικά βέβαια δέν ἤταν ἀρκετά γιά νά διαλύσουν τήν ἀτμόσφαιρα πού εἶχε ἤδη δημιουργηθεί. Ἔτσι ὁ κόσμος συνέχισε νά τῆς ζητό νά τραγουδήσει τά τραγούδια πού ἤθελε ν' ἀκούσει, καί νά τραγουδάει μαζί της, ἐνώ συγχρόνως προσπαθοῦσαν νά τῆς ὑπενθυμίσουν τίς λίγες ἑλληνικές λέξεις πού μόλις εἶχε μάθει.

Οἱ ἐκδηλώσεις ἐνθουσιασμοῦ κορυφώθηκαν πρός τό τέλος τῆς συναυλίας, ὅταν ζήτησε ἀπό τούς ὑπεύθυνους τοῦ θεάτρου νά ἀφήσουν τόν κόσμο πού κάθησαν στά θραχάκια γιατί δέν μπόρεσε νά βρεί εἰσιτήριο, νά μπεί στό θέατρο καί νά κάθισει κοντά της.

Δύο τεράστιες ἀνθαδέσμες τοποθετήθηκαν στήν πίστα τή τιμή μή πού, ἐνώ εἶχε τελειώσει ἡ συναυλία, ἡ Μπαέζ παζάρευε μέ τόν κόσμο γιά τό ἄν θά τραγουδήσει ἕνα ἤ δύο ἐπιπλέον μπαλάντες (πράγμα πού τελικά ἔκανε).

Τό κοινό πού παρακολούθησε τήν προχτεσινή συναυλία ἀποτελεῖτο ἀπό δύο βασικές κατηγορίες: Ἀπό αὐτούς πού ἔζησαν τή δεκαετία τοῦ '60, τήν ἐποχή δηλαδή πού τό κίνημα τῶν «χίππυς» μ' ἀφορμή τόν πόλεμο τοῦ Βιετνάμ εἶχε φουντώσει, καί ἀπό τούς πιό νέους πού ἔχουν μυθοποιήσει τήν περίοδο ἐκείνη καί πῆγαν στό Λυκαβηττό ν' ἀκούσουν νά τραγουδά Μπόμπ Ντύλαν, Τζάνις Τζόπλιν, Μπήτλς καί φυσικά τίς δικές της μπαλάντες πού εἶναι ἀφιερωμένες στό Βιετνάμ,, στήν Καμπότζη, στή Χιλή.

Στό μεγαλύτερο μέρος τοῦ προγράμματος τραγούδησε παλιές της ἐπιτυχίες, γιατί προσπάθησε — ὅπως εἶπε ἡ ἴδια στούς ἐκπροσώπους τοῦ Τύπου σέ μιά σύντομη συνέντευξη πού ἔδωσε μετά τήν παράσταση — νά κάνει τό κοινό νά πάρει ἐνεργό μέρος στή συναυλία. Καί συνέχισε: «Ἀκριβῶς ἐπειδή μ' ἐνοχλεῖ ἡ ἀπόσταση μέ τό κοινό καί γιατί εἶδα πώς ὁ κόσμος δέν ἤξερε τήν «Καμπότζη» πού εἶναι ἕνα ἀπό τά καινούρια τραγούδια πού ἔχω γράψει, ἀποφάσισα νά τραγουδήσω τά παλιά».

Ἡ συζήτηση στράφηκε στή συνέχεια γύρω ἀπό τήν πρόσφατη πολιτική στροφή πού ἔχει κάνει, ἡ ὁποία εἶχε σάν ἀποτέλεσμα νά ἐρθει σέ ἀντίθεση μέ τήν Τζαίην Φόντα, ἡ Μπαέζ ἀπάντησε τά ἑξῆς: «Θά πρέπει νά βλέπει κανείς τά πράγματα καί μέ τά δυό μάτια συγχρόνως. Πρόσφατο παράδειγμα ὁ πόλεμος Βιετνάμ καί Καμπότζης. Δέν μπορούμε ν' ἀγνοήσουμε τούς 400 χιλιάδες κρατούμενους πού βρίσκονται αὐτή τή στιγμή στό Βιετνάμ. Ἕνας ἀριστερός πού θά ἀγνοήσει τό γεγονός αὐτό δέν βλέπει τήν πραγματικότητα. Εἶναι ὅπως ἕνας δεξιός πού δέν πρόκειται ποτέ νά δεῖ τήν καταστροφική πολιτική τῆς Ἀμερικῆς στή Χιλή, στήν Κύπρο».

Στή συνέχεια ἀναφέρθηκε στή μουσική τοῦ Μπόμπ Ντύλαν λέγοντας: «Μοῦ ἄρεσε ἡ παλιά μουσική τοῦ Ντύλαν, ἡ μουσική πού ἔκανε στή δεκαετία τοῦ '60. Ἡ τωρινή δουλειά του δέ μ' ἀρέσει οὔτε σάν στίχος, οὔτε σάν μουσική. Ἀντιπροσωπεύει βέβαια τίς ἰδέες ὄχι μόνο τῆς τωρινῆς ἀμερικάνικης νεολαίας ἀλλά καί ὅλου τοῦ κόσμου. Ὑπάρχει μιά ἀνάγκη στήν ἐποχή μας πού ὅλοι ζητοῦν νά καλυφτοῦν πίσω ἀπό ἀφηρημένες ἰδέες ὅπως οἱ λέξεις ἀνάπη, ἀλήθεια, ἐλευθερία. Ἐγώ μπορῶ νά βλέπω τήν πραγματικότητα τοῦ εἶναι οἱ πόλεμοι, ἡ πείνα, ἡ δυστυχία καί νά τραγουδῶ γι' αὐτά».

Ἀπαντώντας σέ ἐρώτηση γιά τήν ἐξέλιξη τῆς γενιάς τοῦ '60 εἶπε μεταξύ ἄλλων καί τά ἑξῆς: «Ὅλος αὐτός ὁ κόσμος μέ τή λήξη τοῦ πολέμου στό Βιετνάμ ἐπαναπαύθηκε. Πολλοί εἶχαν μπεί στό κίνημα ἀποκλειστικά καί μόνο γιά τόν πόλεμο τοῦ Βιετνάμ καί ὅταν τέλειωσε πίστεψαν ὅτι τέλειωσε καί ἡ ἀποστολή τους. Αὐτή τή στιγμή ἐνδιαφέρονται μόνο γιά νά κάνουν λεφτά, αὐτό τουλάχιστον διακηρύσσουν σέ μιά ἐφημερίδα τους».

Τέλος ὅταν ρωτήθηκε γιά τή δημοτικότητά της πού ἐχει πέσει αἰσθητά τόσο στίς ΗΠΑ ὅσο καί τήν Ἀγγλία, ἡ Μπαέζ ἀπάντησε: «Δέν ξέρω κατά πόσο ἐχει πέσει ἡ δημοτικότητά μου. Σ' ὅλες μου τίς συναυλίες ὁ κόσμος μ' ἐχει ὑποδεχτεῖ μέ ἐνθουσιασμό, καί αὐτό γιατί ξέρει ὅτι δέν πρόκειται νά τόν κοροϊδέψω. Ἄν θγάζει «κανείς αὐτό τό συμπέρασμα ἀπό τό πόσο συχνά ἐμφανίζομαι στίς στήλες τῶν ἐφημερίδων... ἴσως νά εἶναι καί ἔτσι. Ὅπως καί νά ἔχει τό πράγμα, ἐκεῖνο πού πόντα προσποθῶ νά κάνω εἶναι νά δώσω λύσεις ἐνάντια στή βία πού ἀντιπροσωπεύει τήν κοινωνία μας».

Ἀξίζει νά σημειωθεῖ ἐπίσης ὅτι ἡ περιοδεία αὐτή τῆς Τζόαν Μπαέζ στήν Εὐρώπη, ἠχογραφεῖται ἀπό ἕνα συνεργείο τεχνικῶν πού τήν ἀκολουθεῖ, γιά νά γίνει δίσκος, ὁ πρώτος μετά ἀπό τέσσερα περίπου χρόνια.

ΧΡ. ΝΙΚΗΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ τοῦ ἔργου «Μπέντ» τοῦ Μάρτιν Σέρμαν ἐξασφάλισε ὁ Γιάννης Φέρτης καί θά τό παρουσιάσει τόν χειμώνα στό θέατρο «Ἀθηνά» μαζί μέ τόν θιασό του.

Τό ἔργο αὐτό ἐχει παιχτεῖ μέ ἰδιαίτερη ἐπιτυχία στήν Ἀγγλία μέ τόν θαυμάσιο ἠθοποιό Ἰαν Μάκ Κέλλεν καί στήν Ἀμερική μέ τόν Μάικλ Γούρκ, κατά τήν ὁποίαν δέ θεατρική χειμωνιάτικη περίοδο θά παίζεται σέ ἑννέα εὐρωπαϊκές πρωτεύουσες. Τό ἔργο θά μεταφραστεί καί θά σκηνοθετηθεί ἀπό τόν Γιώργο Θεοδοσιάδη, ἐνώ τά σκηνικά καί τά κοστούμια θά γίνουν ἀπό τόν Γιώργο Πάτσα.

Καί μιά ματιά στούς περιφερειακούς θιάσους καί στήν ἀντίστοιχη θεατρική κίνηση:

— Ἡ Ὁμάδα Τέχνης «Πάροδος» μᾶς πληροφορεῖ ὅτι γιά τρίτη φορά φέτος μετέχει στό Θεατρικό Φεστιβάλ τῆς Ἰθάκης καί γιά πρώτη φορά στό Φεστιβάλ Ἐρασιτεχνικοῦ Θεάτρου τῆς Κορίνθου. Τό ἔργο πού θά παρουσιάσει θά εἶναι τά «Ὀδυνηρά Παιχνίδια» τοῦ Νίνου Παπαγεωργίου (Α' Κρατικό Βορείου Θεάτρου), κατά σκηνοθεσία τοῦ Λ. Κουρετζῆ, σκηνικά καί κοστούμια τῆς Μάγκυ Μοντζάλη καί μέ μουσική τοῦ Στ. Βασιλειάδη.

— Στό Θεατρικό Φεστιβάλ τῆς Ἰθάκης θά μετάσχει φέτος καί ὁ Θεατρικός Ὅμιλος «Ἀπόλλων» τῆς Σύρου. Θά μετάσχει μέ τό ἔργο τοῦ Μιχάλη Δήμου «Τά Σκιάχτρα». Τό ἔργο θά παρουσιασθεῖ στίς 23, 24 καί 25 Αὐγούστου στή Σύρο καί στίς 30.8.80 στήν Ἰθάκη.

— Τό «Θέατρο τοῦ Ἥλιου» συνεχίζει τίς πρόβες του στό θεατρικό παραμύθι τοῦ Ρώσου συγγραφέα Λέβ Οὐστίνωφ «Τό Μαγικό Ντουφέκι» πού θά παρουσιασθεῖ σέ μετάφραση Α. Στυλιανόπουλου, σκηνοθεσία Α. Παπαπούσου, σκηνικά καί κοστούμια Κ. Βελινόπουλου, καί χορογραφία Χ. Ἀνταχοπούλου. Τό ἔργο θά παιχθεί τό Σάββατο στό Φεστιβάλ Ὀλύμπου στό στάδιο τῆς Κατεοίνης καί τόν ὁπόλοιπο Αὐγουστο καί Σεπτέμβριο σέ δήμους καί σέ πολιτιστικούς συλλόγους.

ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Προκηρύσσει διαγωνισμό μεταξύ τῶν τριτοετῶν φοιτητῶν τοῦ Πανεπιστημιακοῦ ἔτους 1979—80 τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν γιά τήν χορήγηση δύο (2) ὑποτροφιῶν ἐκ τοῦ Κληροδοτήματος ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΥ.

Ὁ διαγωνισμός θά διεξαχθῆ στό Πανεπιστήμιο τήν 24η Σεπτεμβρίου 1980, σύμφωνα πρός τά ἄρθρα 8 καί ἀπό 18) 23.8.1941 Κον. Διατάγματος.

Λεπτομέρειες τῆς διεξαγωγῆς τοῦ διαγωνισμοῦ:

1. Πασέχονται ἀπό τήν Δ)νση Κληροδοτημάτων, Τμῆμα Γ' Ὑποτροφιῶν καί Βραβείων, Κεντρικό Κτίριο τοῦ Πανεπιστημίου, Δευτέρα, Τετάρτη καί Παρασκευή, ὥρα 11—1.

2. Ἀναγράφονται στίς ἀναρτηθεῖσες προκηρύξεις στίς πινακίδες τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.

Ἀθήναι, 1 Αὐγούστου 1980
Ὁ ΠΡΥΤΑΝΙΣ
ΦΩΤΙΟΣ Ι. ΜΗΤΣΗΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΦΥΣΙΚΟΜΑΘΗΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Περί πληρώσεως τῆς κενῆς Τακτικῆς Ἕδρας Κοιτασματολογίας τῆς Φυσικομαθηματικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Πατρῶν.

Σύμφωνα μέ:
α) Τίς διατάξεις τῶν ἄρθρων 54 ἐπόμ. τοῦ Ν. 5343)1932
β) Τίς διατάξεις τῶν ἄρθρων 14 τοῦ Ν. 641)1977 καί 27 τοῦ Ν. 815)78
γ) Τό Π.Δ. 626)79
δ) Τήν ἀπό 18.6.80 ἀπόφαση τῆς Φυσικομαθηματικῆς Σχολῆς (συν. 61)18.6.80).

Καλοῦμε ὅσους ἐπιθυμοῦν νά καταλάβουν τήν κενή Τακτική Ἕδρα Κοιτασματολογίας τῆς Φυσικομαθηματικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Πατρῶν νά ὑποβάλουν στήν Γραμματεία τῆς Σχολῆς ἐντός δύο (2) μηνῶν ἀπό τήν δημοσίευση τῆς προκηρύξεως αὐτῆς στήν ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως αἴτηση ὑποψηφιότητος μέ τά κάτωθι δικαιολογητικά:

1. Τούς τίτλους σέ δύο ἀντίγραφα, τά ἔργα τους σέ τρία (3) ἀντίτυπα καί ὑπόμνημα τοῦ νά περιέχει τά τῶν σπουδῶν καί τῆς δράσεώς τους, μέ ἐποχία ἀνάλυση τῶν ἐπιστημονικῶν ἐργασιῶν τους σέ τριάντα πέντε (35) ἀντίτυπα.

Σέ περίπτωση πού οἱ τίτλοι σπουδῶν ἔχουν χορηγηθεῖ ἀπό Πανεπιστήμιο τῆς Ἀλλοδαπῆς, πρέπει νά συναδεύονται ἀπό βεβαίωση τοῦ Διαπανεπιστημιακοῦ Κέντρου Ἀναγνωρίσεως Τίτλων Σπουδῶν Ἀλλοδαπῆς (ΔΙ.Κ.Α.ΤΣ.Α. Α. Συγγρού 106, Ἀθῆνα) περί ἀναγνωρίσεως τῆς ἰσοτιμίας τους.

2) Πιστοποιητικό ἐγγραφῆς στά μητρῶα Δήμου ἤ Κοινότητος ἀπό τό ὁποῖο νά φαίνεται καί ὁ τρόπος κτήσεως τῆς Ἑλληνικῆς Ἰθαγένειας.

3) Πιστοποιητικό τύπου Α' τοῦ ἀρμοδίου Στρατολογικοῦ Γραφείου ἀπό τό ὁποῖο νά φαίνεται ὅτι ἐκπλήρωσαν τίς στρατιωτικές ὑποχρεώσεις τους ἤ ὅτι ἔχουν ἀπαλλαγεῖ ἀπ' αὐτές καί δέν ἔχουν καμμιά στρατιωτική ἤ χρηματική ὑποχρέωση.

4) Ἀντίγραφο (ὄχι ἀπόσπασμα) Ποινικοῦ Μητρῶου.

5) Πιστοποιητικό Α)βάθμιας Ὑγειονομικῆς Ἐπιτροπῆς πού νά στηρίζεται καί σέ ἀκτινογραφία θώρακος γιά τήν ὑγεία καί ἀρτιμέλειά τους.

6. Δραχμές δύο χιλιάδες (2.000) σάν κράτρα στό Γραμματεια τῆς Φυσικομαθηματικῆς Σχολῆς.

7) Δήλωση περί στοιχείων τῆς ἀτομικῆς καί οἰκογενειακῆς κατασστάσεώς τους σύμφωνα μέ τό ἄρθρο 1 τοῦ Ν.Δ. 64) 74. (Ἀριθ. 6ε6 Οἰκον. Ὑπηρεσίας Παν)μίου Πατρῶν 940)25.6.80).

Πάτραι, 24 Ἰουνίου 1980
Ὁ Κοσμήτωρ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΦΟΙΤΟΣ

Σημ.: Ἡ προκήρυξη αὐτή δημοσιεύθηκε στό ΦΕΚ 51 — τεύχος ποσότητμα — τῆς 1.8.1980, ἀφ' ὅτου ἀρχίζει ἡ προθεσμία ὑποβολῆς ὑποψηφιοτήτων.

Κατατέθηκε τελικά στή Βουλή τό «τετραπλό νομοσχέδιο»

ΚΑΤΑΤΕΘΗΚΕ ΣΤΗ ΒΟΥΛΗ τό ἐπίμαχο νομοσχέδιο «περί νομιμοποιήσεως τῶν Μουσικῶν τῶν Κρατικῶν Ὀρχηστρῶν Ἀθηνῶν καί Θεσσαλονίκης, περί καθορισμοῦ τῶν δικαιωμάτων τῶν Ἑλλήνων Θεατρικῶν Συγγραφέων, περί μεταφοράς τῶν ἀρμοδιοτήτων ἐπί τῆς ἑλληνικῆς Κινηματογραφίας ἀπό τό ὑπουργεῖο Βιομηχανίας στό ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ καί Ἐπιστημῶν καί περί προστασίας τῶν καλλιτεχνῶν - ἑρμηνευτῶν».

Η ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

Μέ τό νομοσχέδιο μονιμοποιοῦνται ὅλες οἱ ὀργανικές θέσεις στίς δύο Ὀρχήστρες —Ἀθηνῶν καί Θεσσαλονίκης— πού μέχρι στιγμῆς διατηροῦνταν πάνω στή σχέση τῆς σύμβασης ἰδιωτικοῦ δικαίου ἀορίστου χρόνου. Οἱ μονιμοποιούμενοι μουσικοί πρέπει νά καλύπτουν τίς προϋποθέσεις πού ἰσχύουν γιά τίς ἤδη μόνιμες θέσεις τῆς ὀρχήστρας, καί φυσικά νά μήν ἔχουν ὑπερβεῖ τό 55ο ἔτος τῆς ἡλικίας τους. Ὅσοι, γιά ὁποιοδήποτε λόγο παραμείνουν στήν ἰσχύ τῆς σύμβασης, θά διατηροῦσουν τή θέση τους μέχρι τήν ἀπονομή τους. Στή συνέχεια ἡ θέση τους θά μονιμοποιηθεῖ.

Μέ τό ἴδιο νομοσχέδιο συνιστάται καί πάλι ἡ προβλεπομένη Καλλιτεχνική Ἐπιτροπή τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Ἀθηνῶν, καθώς καί τῆς Κ.Ο.Θ.

ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Τά συγγραφικά δικαιώματα τῶν Ἑλλήνων θεατρικῶν συγγραφέων γιά τά Κρατικά Θέατρα καθορίζονται στό 22 τοῖς ἑκατό ἐπί τῶν ἀκαθαρίστων εἰσπράξεων, μετά τήν ἀφαίρεση τοῦ φόρου Δημοσίων Θεαμάτων. Τό ποσό πού προκύπτει δέν θά εἶναι δυνατό νά εἶναι μικρότερο ἀπό τό ποσό πού θά λαμβάνει ὁ σκηνοθέτης τοῦ ἔργου. Ἐφ' ὅσον δέ, δέν ὑπάρνει σκηνοθέτης, τό ποσό τῆς ἀμοιβῆς τοῦ συγγραφέα θά καθορίζεται ἀπό τό Διοικητικό Συμβούλιο τοῦ Κρατικοῦ Θεάτρου. Μέ τό ἴδιο νομοσχέδιο καταργεῖται καί τό προηγούμενο νομοθέτημα πού καθόριζε τήν ἀνώτατη καί κατώτατη γενική διάρκεια παρουσίασης τῶν ἔργων.

Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Μέ τό κεφάλαιο Γ', ἄρθρο 6 τοῦ νομοσχεδίου προβλέπεται ἡ μεταφορά τῶν ἀρμοδιοτήτων γιά τόν Ἑλληνικό Κινηματογράφο στό ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ καί Ἐπιστημῶν. Στό ὑπουργεῖο Βιομηχανίας πάντως παραμένουν καί ὁρισμένες ἀρμοδιότητες πού εἶναι, ὅπως ἀναφέρονται, οἱ ἑξῆς:

α)«Ἡ χορήγησις ἀδειῶν ἱδρύσεως καί λειτουργίας Κινηματογραφικῶν καί Τηλεοπτικῶν ἐγκαταστάσεων (STUDIOS), ὡς καί ἐργαστηρίων ἐπεξεργασίας Κινηματογραφικῶν καί Τηλεοπτικῶν Ταινιῶν (LABORATORIES).

β) Ἡ ρύθμισις δασμολογικῶν, φορολογικῶν καί οἰκονομικῶν θεμάτων ἀναφερομένων εἰς τήν εἰσαγωγήν ἐκ τῆς ἀλλοδαπῆς τῶν πάσης φύσεως εἰδῶν καί ὑλικῶν διά τόν ἐξοπλισμόν τῶν ἀνωτέρω ἐγκαταστάσεως καί ἐργαστηρίων.

γ) Ἡ συγκέντρωσις στατιστικῶν στοιχείων ἀναγομένων εἰς τήν ἐν γένει δραστηριότητα τῆς ἐγχωρίου βιομηχανίας Κινηματογράφου ὡς καί ὁμοειδῶν βιομηχανιῶν τῆς ἀλλοδαπῆς.

δ) Ἡ ρύθμισις καί ἀντιμετώπισις παντός θέματος ἀναφερομένου εἰς τήν τεχνικήν ἐπεξεργασίαν Κινηματογραφικῶν καί Τηλεοπτικῶν ταινιῶν εἰς τήν ἀλλοδαπήν.

ε) Ἡ μελέτη καί εἰσήγησις διά τήν λήψιν μέτρων ὑπέρ τοῦ τεχνικοῦ προσωπικοῦ τῆς κινηματογραφικῆς καί τηλεοπτικῆς βιομηχανίας καί τῶν κινηματογράφων ὡς καί εἰδικεύσεως καί ἐπιμορφώσεως τούτου καί

στ) Ἡ ἀντιμετώπισις παντός εἰδικοτέρου θέματος σχετικοῦ μέ τά ἐργαστήρια παραγωγῆς ἤ ἐπεξεργασίας ταινιῶν, ἤ μίσθωσις κινηματογραφικῶν καί τηλεοπτικῶν μηχανημάτων ἐν γένει καί μεταφορικῶν μέσων χρησιμοποιουμένων διά τήν παραγωγήν ταινιῶν καί ἡ εἰσαγωγή κινηματογραφικῶν καί τηλεοπτικῶν μηχανημάτων καί ὑλικῶν».

Μεταφέρονται στό ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ καί Ἐπιστημῶν:

Ἡ Διεύθυνση Ἐποπτείας τῆς Γενικῆς Γραμματείας Τύπου καί Πληροφοριῶν (τοῦ ὑπουργείου Προεδρίας) πού ἐχει σάν ἔργο της τόν προγραμματισμό τῆς συμμετοχῆς ἑλληνικῶν ταινιῶν στά διεθνῆ Φεστιβάλ Κινηματογράφου καί Τηλεόρασης.

— Οἱ Ἐπιτροπές Ὀργάνωσης καί Λειτουργίας τοῦ Φεστιβάλ Ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου.

— Ἡ ἐποπτεία τοῦ Ἑλληνικοῦ Κέντρου Κινηματογράφου.

Ἀξίζει νά σημειωθεῖ ὅτι ὅλες οἱ ἁρμοδιότητες αὐτές θά ὑπαχθοῦν στήν γενική διεύθυνση Πολιτιστικῆς Ἀναπτύξεως τοῦ ὑπουργείου Πολιτισμοῦ. στόν προϋπολογισμό τοῦ ὁποίου θά μεταφεροῦν —καί θά ἐγγραφοῦν ἀπό τό ποσοχές οἰκονομικό ἔτος— ὅλες οἱ συνετικές πιστώσεις. χρηματοδοτήσεις. δανειοδοτήσεις. ἐπιδοτήσεις καί βραβεύσεις φορέων. πού μένει στιγμῆς βρίσκονταν ὑπό τόν ἔλεγχο τοῦ ὑπουργείου Βιομηχανίας.

Η ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ - ΕΡΜΗΝΕΥΤΩΝ

Χωρίς τήν παραμικρή τροποποίηση τοῦ ἐπίμανου ἄρθρου πού εἶχε καταγγείλει πρίν ἀπό μερικές μέρες ἡ Πανελλήνια Ὁμοσπονδία Θεάματος καί Ἀκροάματος καί τό Σωματεῖο Ἑλλήνων Ἠθοποιῶν, κατατέθηκε τό τμῆμα τοῦ νομοσχεδίου πού ἀφορά τήν προστασία τῶν καλλιτεχνῶν - ἑρμηνευτῶν. Τό ἄρθρο αὐτό —ἡ τοίτη παράγραφος τοῦ ἄρθρου 20— ἀπαλλάσσει ἀπό ὁποιαδήποτε οἰκονομική ὑποχρέωση, δηλαδή ἀπό κάθε καταβολή ἀμοιβῆς στούς καλλιτέχνες τόσο στήν Ε.Ρ.Τ. ὅσο καί στήν Υ.ΕΝ.Ε.Δ. ἐπί μία ὁλόκληρο τετραετία... ἡ ὁποία δύναται νά παραταθεῖ «ἄπαξ» ἐπί μίαν διετίαν».

Στήν εἰσηγητική μάλιστα ἔκθεση πού συνοδεύει τό νομοσχέδιο ἀναφέρεται ὅτι μέ τήν παράγραφο αὐτή... «παρέχονται αἱ ἀναγκαῖαι χρονικαί καί ποσοτικαί διευκολύνσεις πρός τούς κοατικούς ραδιοτηλεοπτικούς σταθμούς. προκειμένου οὗτοι, νά δυνηθοῦν. προοδευτικῶς. νά ἀντιμετωπίσουν τάς ἀς καί ὡς ἐκ τῆς ἐνάρξεως τῆς νῦρας εἰς τάς Εὐσωπαϊκάς Κοινότητας ἄλλωστε θά ἀντιμετώπιζον ὑπονοεώσεις εἰς τόν χῶρον αὐτόν τῆς πνευματικῆς ἰδιοκτησίας».

Κυπριακό χρυσό μετάλλιο στόν Ελύτη

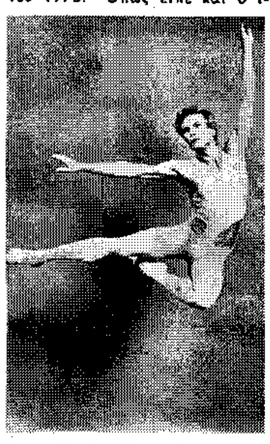
ΛΕΥΚΩΣΙΑ, 6 Αὐγούστου (Α.Π.Ε.).— Ὁ Δήμαρχος Λάρνακας ἀπένειμε σήμερα στόν Νομπελίστα Ὀδυσσέα Ἐλύτη τό χρυσό μετάλλιο τῆς πόλεως ἐώς τήν πιό μικρή ἐκδήλωση ἑνός μτγάλου χρέους πρός ἕνα δημιουργό πού τίμησε τήν Ἑλλάδα καί ὁλόκληρο τόν ἑλληνισμό», ὅπως ἀνέφερε σέ σχετική ὁμιλία του. Ἐπίσης, τό Δημοτικό Συμβούλιο τῆς πόλεως ἀποφάσισε νά ἀνακηρύξει τόν Ἐλύτη ἐπίτιμο δημότη Λάρνακας.

Ἡ τελετή τῆς ἀνακηρύξεως θά γίνει σέ ἡμερομηνία πού θά καθοριστεί ἀργότερα. Ὁ ποιητής εὐχαρίστησε θερμά γιά τήν τιμή πού τοῦ ἔγινε καί ἐξέφρασε τή χαρά του πού βρέθηκε ἀνάμεσα στόν ἀγωνιζόμενο λαό τῆς Κύπρου.

Τό μπαλλέτο τού Καράκας

ΑΡΧΙΣΑΝ προχθές οἱ παραστάσεις τοῦ Διεθνοῦς Μπαλλέτου τοῦ Καράκας στό Ἡρώδειο, οἱ ὁποῖες θά διαρκέσουν μέχρι καί τήν Κυριακή 10 Αὐγούστου.

Τό μπαλλέτο ταῦ Καράκας πού εἶναι τό μοναδικό ἀπό τά ὀλίγιστα τρία πού ὑπάρχουν αὐτή τή στιγμή στή Βενεζουέλα, πού δίνει παραστάσεις στό ἐξωτερικό, δημιουργήθηκαν ἀπό τόν χορογράφο Β. Νεμπράντα, τόν Σεπτέμβριο τοῦ 1975. Ὅπως εἶπε καί ὁ ἰδιος σέ χθεσινή συνέντευξη τύπου:



«Ξεκίνησα αὐτή τήν προσπάθεια τό 1975 μόνο καί μόνο ἐπειδή ἤθελα νά διαπιστώσω ἄν ὑπῆρχε ἤ ὄχι τό κατάλληλο κοινό γιά τό κλασικό μπαλλέτο. Ἔτσι πήρα μερικούς χορευτές ἀπό τό συγκρότημα «Χάρκνες» ὅπου ἤμουν χορογράφος καί ἄρχισαμε τίς παραστάσεις, οἱ ὁποῖες σημείωσαν μεγάλη ἐπιτυχία. Ἀπό τό 1976 τό συγκρότημα ἔγινε μόνιμο.

Τούς περισσότερους χορευτές μου τούς παίρνω ἀπό μία σχολή μπαλλέτου στή Βενεζουέλα μέ τήν ὁποία καί συνεργάζομαι γιατί πιστεύω ὅτι κάνει τήν πιό συστηματική δουλειά.

Ἀπαντώντας σέ ἐρώτηση γιά τό ἄν τό κράτος βοηθᾶ χρηματικά τέτοιου εἴδους πρωτοβουλίες, ὁ κ. Νεμπράντα εἶπε μεταξύ ἄλλων: «Ὅλοι οἱ χορευτές ὅπως καί ὅλοι οἱ ἄλλοι πού δουλεύουν στό συγκρότημα πληρώνονται ἀπό τό κράτος. Ὅταν κάνουμε περιοδεῖες τό κράτος μάς πληρώνει τά ἔξοδα τοῦ ταξιδιοῦ, ἐνώ τά ὑπόλοιπα ἔξοδα πού ὑπάρχουν πληρώνονται ἀπό ὅλους τούς χορευτές».

Ἀξίζει νά σημειωθεῖ ὅτι στά πλαίσια τῆς περιοδείας του θά δώσει δύο ἀκόμα ἐκτακτες παραστάσεις στίς 12 καί 13 τού μηνός στό θέατρο τοῦ Δάσους τῆς Θεσσαλονίκης.

«ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ»
«ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 80»
ΔΕΥΤΕΡΑ 11 — ΤΡΙΤΗ 12 — ΤΕΤΑΡΤΗ 13 — ΠΕΜΠΤΗ 14 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 9 μ.μ.
ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
ΧΡΗΣΤΟΥ ΛΕΟΝΤΗ
Τραγουδοῦν: Σ. ΒΟΣΣΟΥ — Γ. ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ — Γ. ΜΕΡΑΝΤΖΑΣ
Γ. ΜΠΑΓΙΩΚΗΣ καί ὁ ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΗΤΣΙΑΣ
Ὀρχήστρα: Μ. ΑΒΑΡΑΚΗΣ, Φυσαρμόνικα φλογέρα
Κ. ΓΑΝ