ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Γιουχαΐσματα στίς πρῶτες προβολές...

● ΧΕΙΡΟΚΡΟΤΗΘΗΚΕ Η ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ Θ. ΜΑΡΑΓΚΟΥ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 20 Σεπτεμβρίου. Τοῦ ἀντιπροσώπου μας.

Το 12ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ Ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου ἄρχισε σήμερα στό θέατρο τῆς Ἑταιρίας Μακεδονικῶν Σπουδῶν ὄχι ὑπό πολύ αἰσίους οἰωνούς. Ζήτημα δημιουργήθηκε μέ τήν κατάργηση τῶν πρωϊνῶν προβολῶν γιά τούς δημοσιογράφους καί τούς κριτικούς τῶν ἐφημερίδων. Ἡ ἀπόφαση ἐλήφθη μετά ἀπό ἔγγραφο τῶν παραγωγῶν, πού ὑποστήριζε ὅτι οἱ δημοσιογράφοι ἔχοντας ἤδη τήν προβολή τό πρωί «δυσφημοῦν τήν ταινία τους στήν ἐπίσημη δραδυνή προβολή καί ἐπηρεάζουν τό κοινό». Ἡ ὀργανώτρια τοῦ Φεστιβάλ διοίκηση τῆς Διεθνοῦς Ἐκθέσεως Θεσσαλονίκης ἀναγκάσθηκε νά ὑποκύψη στήν ἐπίπονη μή ἀποστολής τῶν ταινιῶν τους «παράκληση» τῶν παραγωγῶν.

ΔΕΥΤΕΡΟ ζήτημα: Λίγες ὧρες πρίν ἀπό τήν ἔναρξη τοῦ Φεστιβάλ δέν εἶχε ἀκόμη καθορισθῆ τό πλῆρες πρόγραμμα καί αὐτό ἐπειδή ὡρισμένες ἀπό τίς ξένες ταινίες πού συμμετέχουν ἐκτός συναγωνισμοῦ δέν εἶχαν ἀκόμη πάρει τήν ἄδεια ἀπό τήν εἰδική ἐπιτροπή τῆς Γενικῆς Διευθύνσεως Τύπου καί Πληροφοριῶν. Ἀναμεσα σ' αὐτές περιλαμβάνεται καί ὁ ἐπαινεθείς στό ἐξωτερικό «Βασιλιάς Λήρ» τοῦ Γρηγόρι Κοζίντσεφ. Στό ζήτημα αὐτό, ἡ Γραμματεία τοῦ Φεστιβάλ εἶχε σπεύσει ἐπίσης νά ἀναγγείλη τήν προβολή δύο ξένων ταινιῶν, τῆς Ἰταλικῆς «Σάκκο καί Βαντζέτι» τοῦ Τζουλιάνο Μιντάλντο καί μιᾶς οὐγγρικῆς, τοῦ Κάρολου Μάκ, πού τελικά δέν πῆραν ἄδεια προβολῆς καί δέν θά περιληφθοῦν στό πρόγραμμα.

ΕΚΕΙΝΟ πού παρατηρεῖται σχετικά μέ τή φετινή διοργάνωση, εἶναι ἡ ἀναλογική μείωση τῶν ταινιῶν μικροῦ μήκους σέ σχέση μέ τίς μεγάλου μήκους. Ἀπό τις 33 μικρές πού ὑπεβλήθησαν, μόνον οἱ δέκα πέρασαν τόν σκόπελο τῶν δύο ἐπιτροπῶν (Λογοκρισίας καί Προκρίσεως) καί ἀπό αὐτές μόνον οἱ πέντε ἀνήκουν οὐσιαστικά σέ νέους ἀνθρώπους τοῦ Κινηματογράφου, πού ἀποτελοῦσαν πάντοτε τό πιό ζωντανό στοιχεῖο τοῦ Φεστιβάλ.

ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ τοῦ Φεστιβάλ κήρυξε ὁ ὑπουργός Πολιτισμοῦ καί Ἐπιστημῶν κ. Παναγιωτάκης. Οἱ ταινίες πού προβλήθηκαν σήμερα εἶναι τό «ΣΣΣΤ» τοῦ Θόδωρου Μαραγκοῦ (κινούμενα σκίτσα) καί ἡ «Χαραυγή τῆς νίκης» τοῦ Ντίμη Δαδήρα, παραγωγῆς «Δαμασκηνοῦ - Μιχαηλίδη» καί «Γενικῆς Κινηματογραφικῶν Ἐπιχειρήσεων» τῆς ΕΤΒΑ.

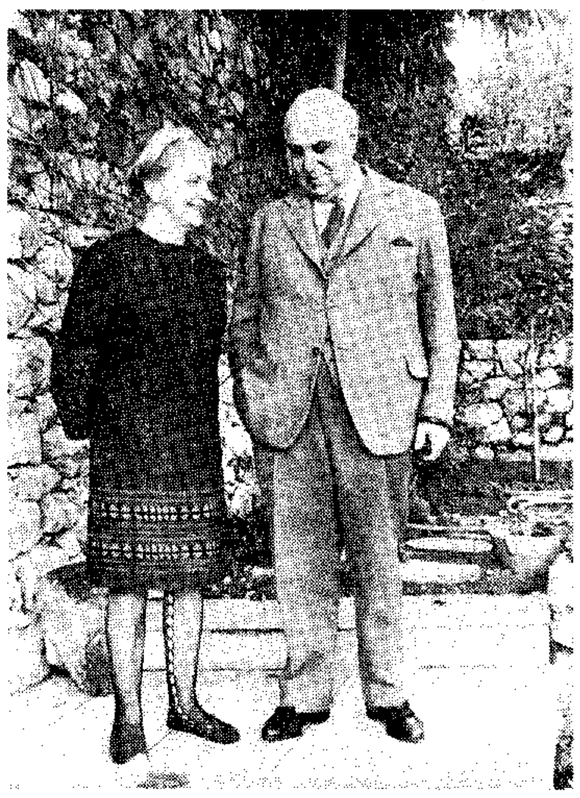
— Στό αὐριανό (σημερινό) πρόγραμμα περιλαμβάνονται οἱ ταινίες: «Πεθαίνω ἀπό ἀγάπη» τοῦ Ἀντρέ Καγιάτ, «Ἡ φυγή» τοῦ Μίλος Φόρμαν, «Ὀλύμπια» τοῦ Ἄγγελου Λάμπρου (μικροῦ μήκους) καί «Εὐδοκία» τοῦ Ἀλέξη Δαμιανοῦ.

● Η ΤΑΙΝΙΑ «Ἡ χαραυγή τῆς Νίκης» τοῦ Ντίμη Δαδήρα, γιουχαΐσθηκε ἀγρίως ἀπό τό κοινό τοῦ ἐξώστη. Τό κοινό ὑποδέχθηκε τό τέλος τῆς ταινίας μέ κραυγές «αἶσχος - αἶσχος». Ἡ ταινία ἀναφερόταν στήν ἀντίσταση τοῦ Κρητικοῦ λαοῦ ἐναντίον τῶν Γερμανῶν καί ἦταν γεμάτη μέ πολλά μελοδραματικά στοιχεῖα, ἀπό τά ὁποῖα δέν ἐλλείψαν ἀναφορές στόν Καζαντζάκη καί στόν Παλαμᾶ.

Ἀντίθετα εὐνοϊκή ἐντύπωση προκάλεσε ἡ ταινία κινουμένων σχεδίων τοῦ Θεόδωρου Μαραγκοῦ «ΣΣΣΤ» πού καταχειροκροτήθηκε.

Δ. ΚΑΪΣΗΣ

★ Τελευταία του φωτογραφία, τόν Ἰούλιο, στούς Δελφούς



★ Μέ τήν σύζυγό του, στό σπίτι του, πίσω ἀπό τό Στάδιο

ΟΙ ΤΕΧΝΕΣ

Γιῶργος Σεφέρης

Ἡ σταδιοδρομία, τό ἔργο του

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ, μέ τό πραγματικό του ὄνομα Γιῶργος Σεφεριάδης, γεννήθηκε στίς 29 Φεβρουαρίου 1900 στή Σμύρνη, γιός τοῦ Στέλιου Σεφεριάδη, Καθηγητῆ τοῦ Διεθνοῦς Δικαίου στό Πανεπιστήμιο Ἀθηνῶν, Σύμβουλος Ἐπικρατείας καί ἀκαδημαϊκός, ὁ πατέρας του ἦταν δημοκρατικός — τό 1920 παύθηκε γιά τά φρονήματά του ἀπό τό Πανεπιστήμιο Ἀθηνῶν καί τό 1938 ὑποχρεώθηκε ἀπό εἰδικό νομοθετικό μέτρο νά ἐγκαταλείψη τήν πανεπιστημιακή του ἕδρα, πέντε χρόνια πρίν ἀπό τό νόμιμο ὅριο ἡλικίας — καί δημοτικιστής.

Η ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ ΤΟΥ

Ὁ Γιῶργος Σεφέρης ἔρχεται μέ τήν οἰκογένειά του στήν Ἀθήνα τό 1914 καί τό 1918 πηγαίνει στό Παρίσι ὅπου μένει, σπουδάζοντας «νομικά καί πολλή λογοτεχνία», ὡς τό 1924. Τό 1926 διορίζεται ἀκόλουθος στό ὑπουργεῖο τῶν Ἐξωτερικῶν καί ὑπηρετεῖ διαδοχικά, ἀπό τό 1931 ως τό 1934 στό Γενικό Προξενεῖο Λονδίνου, ἀπό τό 1936 ὡς τό 1938 ὡς πρόξενος στήν Κορυτσά καί ἀπό τό 1938 ὡς τό 1941 ὡς προϊστάμενος τῆς Διευθύνσεως Ἐξωτερικοῦ Τύπου, στό ὑφυπουργεῖο Τύπου καί Πληροφοριῶν. Μετά τήν κατάληψη τῆς Ἑλλάδος ἀπό τά γερμανικά στρατεύματα, ὁ Γιῶργος Σεφέρης ἀκολουθεῖ τήν ἐλεύθερη ἑλληνική κυβέρνηση στήν ἐξορία καί ὑπηρετεῖ, πρῶτα, τό 1941, στήν ἑλληνική πρεσβεία στήν Νότιο Ἀφρική, καί, ἀπό τό 1942 ἕως τήν ἀπελευθέρωση, στήν διεύθυνση Τύπου καί πληροφοριῶν τῆς ἑλληνικῆς κυβερνήσεως στό Κάϊρο.

Μετά τήν ἀπελευθέρωση τῆς Ἑλλάδος ἀνέλαβε, ἀπό τό 1945 ὡς τό 1946, διευθυντής τοῦ Πολιτικοῦ Γραφείου τοῦ Ἀντιβασιλέως Ἀρχιεπισκόπου Δαμασκηνοῦ. Τό 1948 τοποθετήθηκε ὡς σύμβουλος στήν πρεσβεία τῆς Ἀγκύρας, ὅπου παρέμεινε ὡς τό 1950, τό 1951 τοποθετήθηκε ὡς σύμβουλος στήν πρεσβεία τοῦ Λονδίνου, ὅπου παρέμεινε ὡς τό 1952, καί τό ἔτος ἐκεῖνο διωρίσθηκε πρεσβευτής στήν Βηρυτό, διαπιστευμένος στόν Λίβανο, τήν Συρία, τήν Ἰορδανία καί τό Ἰράκ. Μετά τήν θητεία του ἐκείνη, τοποθετήθηκε τό 1956 διευθυντής τῆς Β' Πολιτικῆς Διευθύνσεως τοῦ ὑπουργείου τῶν Ἐξωτερικῶν, θέση στήν ὁποία παρέμεινε ὡς τό 1957, ὁπότε διωρίσθηκε πρεσβευτής στό Λονδῖνο ὅπου ἔμεινε ὡς τό 1962.

ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ

ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ του στίχους ὁ Γιῶργος Σεφέρης εἶχε γράψει τό 1914, μαθητής ἀκόμα στήν Σμύρνη. Ποιήματα εἶχε ἀοχίσει νά συνθέτη ἀπό τό 1924 καί τό 1928 δημοσιεύθηκε γιά πρώτη φορά σέ περιοδικό μία μετάφρασή του — ἦταν ἡ «Βραδιά μέ τόν κύριο Τέστ» τοῦ Βαλερύ. Πρῶτος του τόμος ποιημάτων νά κυκλοφορήση ἦταν τό 1931 ἡ «Στροφή», ἡ ὁποία, καθώς καί ὅλα τά βιβλία, πού ὁ Σεφέρης δημοσίευσε ὡς τό 1945, ἐκδόθηκε μέ ἔξοδα τοῦ συγγραφέα. Τό 1932 ἐκδίδεται, ἐκτός ἐμπορίου, ἡ «Στέρνα», τό 1935 τό «Μυθιστόρημα», τό 1940 τό «Τετράδιο Γυμνασμάτων (1928 — 1937)», τό «Ἡμερολόγιο Καταστρώματος» καί τά «Ποιήματα, Ι», τό 1944 ὁ τόμος μελετημάτων «Δοκιμές» καί τό «Ἡμερολόγιο Καταστρώματος Β'», τό 1947 ἡ «Κίχλη», τό 1948 τά συγκεντρωμένα «Ποιήματα 1924 - 1946» ("Εκδοση Ἴκαρος), τό 1953 τό ταξιδιωτικό «Τρεῖς μέρες στά μοναστήρια τῆς Καππαδοκίας», τό 1955 «Κύπρον, οὐ μ' ἐθέσπισεν» καί τό 1962 ἡ σύζηγμένη ἔκδοση τῶν μελετημάτων «Δοκιμές». Ἡ τελευταία του συλλογή ἦταν τά «Τρία κρυφά ποιήματα» ("Ικαρος).

ΒΡΑΒΕΙΑ

Ὁ Γιῶργος Σεφέρης εἶχε λάβει τό 1947 τό "Επαθλο Παλαμᾶ. Τό 1960 εἶχεν ἀνακηρυχθῆ ἐπίτιμος διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Καίμπριτζ καί το 1961 εἶχε τιμηθῆ μέ τό ἀγγλικό βραβεῖο «Οὐίλλιαμ Φόυλ», τό ὁποῖο γιά πρώτη τότε φορά δόθηκε σέ συλλογή μεταφρασμένων ποιημάτων. Τό 1963 τοῦ ἀπονεμήθηκε — πρώτη φορά σέ "Ελληνα δημιουργό — ἀπό τήν Σουηδική Ἀκαδημία τό Βραβεῖο Νόμπελ τῆς Λογοτεχνίας, τό 1964 ἀνακηρύχθηκε ἐπίτιμος διδάκτωρ τῶν Πανεπιστημίων Θεσσαλονίκης καί Ὀξфόρδης, τό 1967 ἐξελέγη ἐπίτιμος ἑταῖρος τοῦ Ἰνστιτούτου Ἀνωτάτων Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Πρίνστον καί, τόν Ἰούνιο ἑφέτος, ἐξελέγη ἐπίτιμο μέλος τῆς Ἀμερικανικῆς Ἀκαδημίας Γραμμάτων καί Τεχνῶν.

★ Στό Λονδῖνο, ὡς πρεσβευτής τῆς Ἑλλάδος, ἐνῶ μεταβαίνει γιά τήν ἐπίδοση τῶν διαπιστευτηρίων του στήν βασίλισσα Ἐλισάβετ

ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΗ ΔΗΛΩΣΙΣ

ΜΕΤΑ τήν ἀναγγελία τοῦ θανάτου τοῦ Γεωργίου Σεφέρη, ὁ ὑφυπουργός παρά τῷ Πρωθυπουργῷ κ. Βύρων Στοματόπουλος ἐδήλωσε τό ἑξῆς:

«Ἐκφράζομε τήν βαθυτάτην θλίψιν μας διά τόν θάνατον τοῦ πνευματικοῦ ἀνδρός καί τοῦ πρώην διπλωμάτου».

★ Μέ τούς φοιτητάς τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, ὅταν, στά 1964, ἀνακηρύχθηκε ἐπίτιμος διδάκτωρ

★ Ἐνῶ παίρνει ἀπό τά χέρια τοῦ βασιλέως Γουσταύου τῆς Σουηδίας τό βραβεῖο Νομπέλ (1963)

Ἑλληνική Ἐπικαιρότης

ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΟ ΗΡΩΔΕΙΟ «ΠΡΙΓΚΗΨ ΙΓΚΟΡ»

ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ τοῦ Ἀλεξάντερ Μπορωντίν «Πρίγκηψ Ἰγκόρ» ἀνεβάζει ἀπόψε στό Ὠδεῖο Ἡρώδου Ἀττικοῦ, ἡ Κρατική Ὄπερα τοῦ Ζάγκρεμπ, σέ σκηνοθεσία Στάνκο Γκασπάροβιτς καί μέ μουσική διεύθυνση τοῦ Νίκσα Μπαρέζα. Ὁ «Πρίγκηψ Ἰγκόρ» θεωρεῖται καί τό σημαντικώτερο ἔργο τοῦ Μπορωντίν, πού ἄρχισε νά γράφη τήν μουσική σύνθεση τῆς ὄπερας αὐτῆς τό 1869 χωρίς ὅμως νά κατορθώση νά τήν ὁλοκληρώση. Ὁ «Πρίγκηψ Ἰγκόρ» θά ἐπαναληφθῆ ἀπό τήν Ὄπερα τοῦ Ζάγκρεμπ στό Ἡρώδειο αὔριο βράδυ.

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ σήμερα καί αὔριο, ὥρα 8 μ.μ. καί 10 μ.μ., στό Κέντρο Πειραματικοῦ Κινημα. τογράφου (Ἀναγνωστοπούλου 1, τηλ. 600.658), οἱ προβολές τῶν ταινιῶν τοῦ ποιοτοπορειακοῦ σκηνοθέτη Στάν Βάντερμπηκ.

ΕΚΘΕΣΗ ΚΕΡΑΜΕΙΚΗΣ

ΤΗΝ ΕΡΧΟΜΕΝΗ Παρασκευή ἐγκαινιάζεται στό Μαρούσι, παρουσία τοῦ ὑφυπουργοῦ ἐπί θεμάτων διοικήσεως κ. Ἀντ. Χωριατοπούλου, ἡ 13η Πανελλήνια Ἔκθεση Κεραμικῆς Τέχνης, τήν ὁποία ὀργανώνει ὁ Σύνδεσμος Βιοτεχνῶν Ἀγγειοπλαστικῆς Κεραμεικῆς Τέχνης Ἀμαρουσίου, στό μόνιμο ἐκθετήριο τῆς περιοχῆς. Τό ὑπουργεῖο Οἰκονομίας ἀθλοθέτησε χρηματικό βραβεῖο 5.000 δρχ. τό ὁποῖο θά ἀπονεμηθῆ στό καλύτερο ἔργο.

ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ ΕΚΘΕΣΗ ΙΑΤΡΩΝ—ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Η «ΔΕΥΤΕΡΗ Πανελλήνια Ἔκθεση Ἰατρῶν - Καλλιτεχνῶν», πού ὀργανώνει ἡ ἑταιρεία «Σαντόζ» θά γίνη στήν γκαλερί «Ὥρα», τήν ἄνοιξη τοῦ 1972. Τά ἔργα — τά ὁποῖα καλοῦνται νά στείλουν ὅλοι οἱ γιατροί - λογοτέχνες — θά ἐπιλέξη ἐπιτροπή, τήν ὁποία ἀποτελοῦν οἱ ζωγράφοι Σπ. Βασιλείου, Ἀλ. Κοντόπουλος καί Π. Τέτσης.

ΤΑ «ΧΟΡΙΚΑ» ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ

ΤΟ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ συγκρότημα «Χορικά» τῆς Ζουζοῦς Νικολούδη στά πλαίσια περιοδείας του στήν Ἀμερική, θά δώση παραστάσεις στήν Καραϊβική, στόν Παναμᾶ, στό Μεξικό, στίς ΗΠΑ καί στόν Καναδᾶ.

★ Ἡ Ρένη Πιτακῆ καί ὁ Νίκος Μπουσδούκος στίς δοκιμές τοῦ «Ὄνειρον καλοκαιρινῆς νύχτας»

Ἡ διανομή στό «Ὄνειρο»

Τήν ἐρχόμενη Κυριακή θά δοθοῦν οἱ τελευταῖες παραστάσεις τοῦ ἔργου «Τό παιγνίδι τῶν ρόλων» τοῦ Πιραντέλλο στό «Ἀττικό Θέατρο». Στό μεταξύ συνεχίζονται μέ ἐντατικό ρυθμό οἱ δοκιμές στό «Ὄνειρο καλοκαιρινῆς νυχτας» τοῦ Σαίξπηρ, μέ τό ὁποῖο θά κάμη ἔναρξη τῶν παραστάσεών του στό «Θέατρο Τέχνης» ὁ Κάρολος Κούν. Ἡ διανομή στό ἔργο του Σαίξπηρ εἶναι ἡ ἑξῆς:

Θησέας: Ν. Τσακίρογλου, Αἰγέας: Π. Πολυκάρπου, Λύσανδρας: Μ. Κουγιουμτζής, Δημήτρης: Π. Χρυσικάκος, Κυδώνης: Β. Μπουγιουκλάκης, Ροκάνης: Γιάν. Δεγαΐτης, Στημόνης: Γ. Λαζάνης, Φυσούνης: Γιάν. Μόρτζος, Καζάνης: Γιάν. Εὐδαίμων, Βελόνης: Βαγγ. Ἀντωνόπουλος, Ἱπολύτη: Εἰρ. Ἰγγλέση, Ἑρμία: Θ. Τσακοπούλου, Ἑλένη: Βαλ. Μουτάφη, Ὀμπερον: Ν. Μπουσδούκος, Τιτάνια: Ρένη Πιττακῆ, Πούκ: Γ. Ἀρμένης, Α' Τελώνιο: Γιάν. Ροζάκης, Τελώνιο: Ἠλ. Ἀσπρούδης, Τελώνιο: Μ. Μπασιάς, Τελώνιο: Α. Λυμπεράτος, Πύραμος: Γ. Λαζάνης, Θίσβης: Γ. Μόρτζος, Τοίχος: Γιάν. Εὐδαίμων, Φεγγαράδα: Β. Ἀντωνόπουλος, Λιοντάρι: Γ. Δεγαΐτης.

Ἡ Ἑβδομάδα Σύγχρονης Μουσικῆς

Στήν σημερινή τρίτη ἡμέρα τῆς «4ης Ἑβδομάδας Σύγχρονης Μουσικῆς», ὥρα 9.30' μ.μ. ἡ πιανίστα Νέλλη Σεμιτέκολο καί ὁ βαρύτονος Σπύρος Σακκάς, θά παρουσιάσουν ἕνα πρόγραμμα μέ ἔργα Α. Βέμπερν, Α. Σαίνμπεργκ, Ἰ. Στροιβίνσκυ, Κ. Στόκχασουζεν, Γ. Κουρουπού, Τζ. Κέιτζ, Ἰ. Βλαχόπουλου καί Θ. Ἀντωνίου. Συγκεκριμένα, γιά πρώτη φορά στήν Ἑλλάδα θά ἀκουσθοῦν τά ἔργα τοῦ Θ. Ἀντωνίου «Παρωδίες» καί Γ. Κουρουπού «Ἑλληνικό Τραγούδι» τά ὁποῖα ἔχουν ἤδη παιχθῆ στό ἐξωτερικό μέ μεγάλη ἐπιτυχία. Ἐπίσης ὁ βαρύτονος Σπύρος Σακκάς θά ἀποδώση σέ πρώτη παγκόσμια ἐκτέλεση τό ἔργο τοῦ Τζών Κέιτζ «Μεζόστικς», ἡ δέ Νέλλη Σεμιτέκολο θά ἐκτέλεση ἐπίσης σέ παγκόσμια πρώτη ἐκτέλεση τό ἔργο τοῦ Γιάννη Βλαχόπουλου «Κοντσέρτο».

— Σήμερα τό ἀπόγευμα ἐξ ἄλλου, στίς 6.30' θά γίνη δημόσια συζήτηση μέ θέμα «Νέες τάσεις στή μουσική καί συνεργασία μέ ἄλλες τέχνες». Στή συζήτηση θά λάβουν μέρος, ὑπό τήν προεδρία τοῦ Γ. Α. Παπαϊωάννου, οἱ Θ. Ἀντωνίου, Α. Διαμαντόπουλος, Ν. Μαμαγκάκης, Π. Μάτσης, Γ. Μπακογιαννόπουλος, Ζ. Νικολούδη, Π. Ξανθοράρης, Κ. Ξενάκης, Γ. Γ. Παπαϊωάννου, Κ. Ταχτσῆς, Τ. Τόλια, Π. Ψωμόπουλος.

Προσλήψεις στό Κρατικό Βορ. Ἑλλάδος

Μέ τό Κρατικό Θέατρο Βορείου Ἑλλάδος θά συμμετάσχουν κατά τήν ἐρχόμενη χειμερινή περίοδο οἱ ἠθοποιοί Κατερίνα Χέλμη, Χρῆστος Τσάγκας, Πόπη Ἄλβα, Μαρίνα Γεωργίου, Θεόδωρος Ριζούδης, Θεόδωρος Γκλαβέρης. Ἐκτάκτως δέ θά συμμετάσχη, γιά τίς παραστάσεις τοῦ «Προεστοῦ τοῦ χωριοῦ», ὁ Κώστας Φυσσούν.

Ἔκθεση Γραφικῶν Τεχνῶν

ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1η Ὀκτωβρίου ἐγκαινιάζεται στό Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο «Ὥρα» μεγάλη ἔκθεση Γραφικῶν Τεχνῶν, στήν ὁποία συμμετέχουν τά γνωστότερα ἐργοστάσια, λιθογραφεῖα καί τυπογραφεῖα. Οἱ αἴθουσες τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Πνευματικοῦ Κέντρου «Ὥρα», κατάλληλα διορρυθμισμένες, δίνουν τήν δυνατότητα σέ κάθε ἐργοστάσιο ἤ ἐπιχείρηση νά παρουσιάση τά δείγματα τῆς ἐργασίας του σέ ἀνεξάρτητους χώρους. Στήν ἔκθεση θά παρουσιάσουν τή δουλειά τους οἱ ἑξῆς μεγάλες ἐπιχειρήσεις: 1) Ἀσπιώτη—"Ελκα Α. Ε., 2) ΑΠΚΟ Α.Β.Ε., 3) Βεριγάκης Κ. Γ. καί Λιορσού Πασσᾶ Ε.Π. Ο.Ε., 4) Γραφής Ο.Ε., 5) Εἰκονογραφική Ἰ. Πέππας καί Γ. Ράγιας, 6) Ἐκδοτική Ἑλλάδος Α. Ε., 7) Κρητικός Στέφανος, 8) Γ. Α. Κόκκιζας, 9) Ἰ. Μακρῆς Α.Ε., 10) Α. Ματσούκης Α. Ε., 11) Μολυνδρῆς καί Τσιμπούκας Ο.Ε., 12) Μπόντας Σπ. Ε.Π.Ε., 13) Ἰ. Πέππας Ἀτελιέ Γραφικῶν Τεχνῶν, 14) Φρουζάκης καί Χαρτσάς Ο.Ε. Ἡ ἔκθεση θά διαρκέση ἀπό 1 ἕως 20 Ἀκτωβρίου.

Ἐν τῷ μεταξύ, συνεχίζονται οἱ ἐγγραφές στό Σεμινάριο Γραφικῶν Τεχνῶν, τό ὁποῖο διοργανώνεται σέ συνδυασμό μέ τήν ἔκθεση. Τό σεμινάριο ἀρχίζει στίς 5 Ὀκτωβρίου, θά διαρκέση ἕνα μήνα καί τά μαθήματα θά γίνωνται δυό φορές τήν ἑβδομάδα (Τρίτη καί Πέμπτη) 9—10 μ.μ. Στίς ἐγγραφές θά τηρηθῆ σειρά προτεραιότητος. Γιά περισσότερες πληροφορίας Ξενοφῶντος 9 τηλ. 230.698.

Τά νέα βιβλία

Π. Γ. ΜΟΑΤΣΟΥ: «Φυσιοδιφικά ἀνάλεκτα καί ἄλλα». Ἀθήνα 1971. Σελίδες 105.

Χρονογραφήματα πού δημοσιεύθηκαν στήν ἐφημερίδα «Πρωϊα», διαλέξεις πού ἔδωσε ὁ συγγραφέας στήν Ἀλεξάνδρεια, μελέτες, καθώς καί ἀποσπάσματα ἐπιστολῶν.

«ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΕΠΑΡΧΙΑ»: "Ετος Α', τεύχος 2ον, Σέρρες, Ἀπρίλιος, Μάϊος, Ἰούνιος 1971.

Τρίμηνη λογοτεχνική καί λαογραφική ἔκδοση.

ΚΛΑΙΝΤ Μ. ΝΑΡΑΜΟΡΕ: «ΑΕΑΖΕ — Ὁ τύπος τῆς ὀρθῆς μελέτης καί ἡ ἀκολουθητέα τακτική στίς ἐξετάσεις». Μετάφραση Π. Α. Παπαθανασοπούλου.

"Ενα βιβλίο πού ἔχει σκοπό νά βοηθήση τόν ἀναγνώστη στό νά κερδίση χρόνο καί τό ὁποῖο κωδικοποιεῖ ἕνα σύστημα γιά τήν ἀποστήθιση.

Ἡ ποιητική Ἀνθολογία

Ἡ στοιχειοθεσία τοῦ τρίτου καί τελευταίου τόμου τῆς ποιητικῆς Ἀνθολογίας τοῦ κ. Ρένου Ἠρ. Ἀποστολίδη — πού ἐλπίζεται ὅτι θά κυκλοφορήση στίς γιορτές — βρίσκεται στόν Σεφέρη. "Οσοι ποιητές πού τό ὄνομά τους ἤ τό γνωστό ψευδώνυμό τους εἶναι μετά τό «Σεφ—» μποροῦν νά στείλουν νέα ποιήματά τους στήν διεύθυνση Μηθύμνης 43, Ἀθῆναι 823.

Στήν ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

Ε.Ι.Ρ.Τ. - ΚΑΝΑΛΙ 11

ΜΕΣΗΜΒΡΙΝΗ ΕΚΠΟΜΠΗ

1.27 "Εναρξις.
1.30 Ἀπό μέρα... σέ μέρα. Στιγμιότυπα ἀπό τήν καθημερινή ζωή.
1.50 Ὁ Καραγκιόζης. Τό θέατρο σκιῶν τοῦ Εὐγενίου Σπαθάρη παρουσιάζει τήν κωμωδία: «Ὁ Καραγκιόζης καί ἡ φάκα».
2.15 Ἠχώ τῶν γεγονότων 1.
2.30 Δρ Κιλντέαρ. Ἐπεισόδια ἀπό τήν ζωή ἑνός νεαροῦ γιατροῦ.
3.00 Τέλος τοῦ μεσημβρινοῦ προγράμματος.

ΕΣΠΕΡΙΝΗ ΕΚΠΟΜΠΗ

6.30 "Εναρξις.
6.33 Ὁ μπάρμπα Μυτούσης.
6.48 Τά μικρά ζῶα τοῦ κόσμου. Ταινία μικροῦ μήκους.
7.00 Ἠχώ τῶν γεγονότων 2.
7.15 Ὠδεῖον
7.35 Ἡ γυναίκα, τό παιδί καί ἡ ἐποχή μας.
7.50 Γιά σάς Κυρία.
8.15 Ἀπό τόν κόσμο τῆς ἐπιστήμης. Συνέντευξη μέ τόν καθηγητή τῆς Συστηματικῆς Φιλοσοφίας στό Πανεπιστήμιο τῆς Θεσσαλονίκης κ. Νίκον Μπούσουλαν. Θέμα: «Ὁ Σωκράτης καί τό πρόβλημα τῆς γνώσεως».
8.50 Κέφι καί τραγούδι.
9.30 Ἠχώ τῶν γεγονότων 3. Ἡ ἑλληνική καί ἡ διεθνής ἐπικαιρότης.
10.00 Τά μεγάλα παιχνίδια.
10.50 Ποίησις καί μελωδία.
11.20 Στήν ὑπηρεσία τοῦ Νόμου. Γουέστερν μέ τόν Χένρυ Φόντα.
11.45 Ἠχώ τῶν γεγονότων 4.
11.55 Τέλος τοῦ προγράμματος.

Υ.ΕΝ.Ε.Λ. - ΚΑΝΑΛΙ 5

ΜΕΣΗΜΒΡΙΝΗ ΕΚΠΟΜΠΗ

1.54 "Εναρξις.
2.00 Ἡ στιγμή τῆς ἀληθείας. Ἡ κ. Λήντς πιέζει τήν Κάρολ νά πεφαβεχθῆ τήν ἀγάπη της γιά τόν Τζάκ.
2.30 Μαθήματα ἀγγλικῆς δι' ἀρχαρίους
3.00 Τηλεφημερίς.
3.10 Τέλος μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς.

ΕΣΠΕΡΙΝΗ ΕΚΠΟΜΠΗ

5.54 "Εναρξις.
6.00 Δελτίον εἰδήσεων.
6.05 Ταρζάν.
6.55 Τό πεντάλεπτο τοῦ ἐργαζομένου.
7.00 "Ενας τρελλός κι' ἀπίθανος κόσμος.
7.15 Ἑλλάς καί Θάλασσα.
7.40 Σελίδες ἀπό τό 21.
7.45 Φοιτητικοί καί νεανικοί παλμοί.
8.15 Πέϋτον Πλέις. Ἡ Μπέττυ λέει στήν Κόνυ ὅτι ποτέ δέν θ' ἀγαπήση τό μωρό τῆς Ἄλλισον.
8.45 Παιχνιδίσματα.
9.30 Τηλεφημερίς.
10.00 Μάννιξ.
11.00 Τό εὐθυμογράφημά μας.
11.15 Τουρισμός 71.
11.30 Ὁ ἄνθρωπος τῆς Ἄνκλ.
12.30 Ἡ ἐπικαιρότης σέ 5 λεπτά.
12.40 Τέλος ἐκπομπῆς.

Ραδιοφωνο

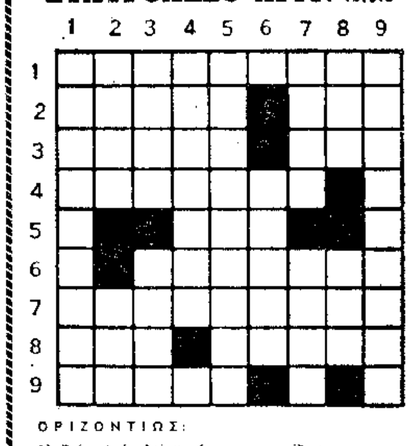
ΕΘΝΙΚΟ: Δελτία εἰδήσεων: 08.00, 09.00, 10.00, 13.00, 17.00, 18.00, 21.00, 24.00.
Ἑλαφρά καί λαϊκή μουσική: 07.00, 12.00, 12.30, 13.30, 17.05, 18.35, 20.00, 20.45, 21.30, 23.30, 24.15.
Δημοτική μουσική: 17.45, 20.15.
Σοβαρά μουσική: 09.30, 17.30, 22.00.
Ἡ γαλλική ἀπό τό ραδιόφωνο: 15.00.

ΕΝΟΠΛΩΝ: Δελτία εἰδήσεων: 08.00, 10.00, 12.00, 13.00, 18.00, 21.00, 23.00, 01.00.
Ἑλαφρά καί λαϊκή μουσική: 07.30, 12.15, 13.25, 15.00, 16.45, 19.00, 24.15, 01.05.
Δημοτική μουσική: 10.45, 15.30, 17.00.
Λογοτεχνικές σελίδες: 23.30.
Ξένες ὀπερέττες: 23.45.

ΔΕΥΤΕΡΟ: Ἑλαφρά καί λαϊκή μουσική: 07.00, 10.30, 11.45, 12.15, 12.30, 17.00, 17.15, 18.30, 19.00, 20.00, 20.30, 21.30, 22.00.
Δημοτική μουσική: 11.00, 17.30.
Μουσική ἀπό τήν Γαλλία: 18.00.
Μουσικές ἀναμνήσεις: 23.00.
Νυκτερινή ἐκπομπή: 01.00 — 07.00.

ΤΡΙΤΟ: Μουσικά θέματα: 19.00.
Συμφωνική μουσική: 19.30.
Ἐκκλησιαστική μουσική: 20.00.
"Εργα γιά σολίστ πνευστῶν καί ὀρχήστρα: 20.20.
Ἡ βραδυά τῆς ὄπερας: 21.18.
Κοντσέρτο γιά ὀρχήστρα ἐγχόρδων τοῦ Στραβίνσκυ, σέ ρέ μείζ.: 23.47.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΑΡΙΘ. 222



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

1) Γιά τά ὑπολείμματά μας προορίζεται.
2) Αὐτό τό... τσαβάνε. — Πατέρας του ἦταν ὁ Νῶε.
3) Μεγάλη ἡ θρεπτική του ἀξία. — Γάλλος συγγραφεύς, τοκτικός μας... πελάτης.
4) Προσβάται ἠθικῶν ἀρχῶν (αἰτιατ.).
5) Φιλοσοφικό ρῆμα.
6) Τέτοιος θεός τῆς μυθολογίας μας εἶναι ὁ Νηρεύς.
7) Κέντρα ἐμπορίου βασικοῦ γιά τήν διατροφή τῶν λαῶν εἴδους.
8) Περιλαμβάνεται στά νησιά μας. — Εὔκολα κηλιδώνεται.
9) Ἀπό ὀρκετές χώρες ἀποτελεῖται (γενική).

ΚΑΘΕΤΩΣ:

1) Ἀποτελοῦνται ἀπό ὡρισμένες ἑκατοντάδες.
2) Ὄρος τοῦ ποδοσφαίρου. — Ἀόριστος... ἐχθρός.
3) Διαφημίζει τό... Μέτσοβο. — Μ' αὐτόν τόν τρόπο.