ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ... ΚΑΙ ΑΛΛΟΥ

Ὁ Πρόεδρος

Τόν διευθυντή τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας τῆς Γιούτα, κ. Μωρίς Ἀμπραβανέλ συνοδευόμενο ἀπό τόν ἐπιτετραμμένο τῶν Η.Π.Α. κ. Χάθορν Μίλς, δέχθηκε χθές σέ ἀκρόαση ὁ Πρόεδρος τῆς Δημοκρατίας κ. Κ. Τσάτσος.

«Νά δοῦμε μέ ἄλλο μάτι τήν ἱστορία μας»

Ἀνοιχτή συζήτηση Ἱστορικῶν καί ἄλλων ἐπιστημόνων μέ θέμα «Μήπως πρέπει νά ξαναγράψουμε τήν Ἱστορία μας» θά ὀργανωθεῖ ἀπό 23 — 25 Σεπτεμβρίου στήν αἴθουσα ἐκδηλώσεων τοῦ «Κίνγκ'ς Πάλλας».

Ἡ συζήτηση ἔχει στόχο τήν προώθηση τῆς Ἱστορικῆς Ἔρευνας στήν Ἑλλάδα μέ ἄδση τά νέα δεδομένα τῆς ἐπιστήμης καί τίς πολιτικές ἐξελίξεις, πού διευκολύνουν στό νά δεῖ κανείς μέ ἄλλο μάτι τά παλιά καί τά πρόσφατα γεγονότα.

Στή συζήτηση θά μετάσχουν οἱ Ἱστορικοί καί ἐπιστήμονες πού ζοῦν καί διδάσκουν στό ἐξωτερικό (οἱ κ.κ. Σπύρος Ἀσδραχᾶς, Κώστας Βεργόπουλος, Βασίλης Παναγιωτόπουλος καί Κώστας Τσουκαλᾶς) ἤ πού ἀητεύουν στόν Ἑλληνικό χῶρο (οἱ κ.κ. Βασ. Σφυρόερας, Ἰ. Ἀθ. Μεταξᾶς, Λέων. Βρανούσης, Βασίλης Κρεμμυδᾶς, Γεώργ. Ρούσσος, Δημ. Φωτιάδης, Μιχ. Σακελλαρίου, Αὐγ. Μπαγιώνας, Κ. Μοσκώφ κ.ἄ.). Πρίν ἀπό τή συζήτηση θά διαβαστεῖ ἕνα κείμενο τοῦ Ἕλληνα Ἱστορικοῦ κ. Νίκου Σβορώνου.

Γιά τόν Καζαντζάκη

Ὁμιλία τῆς Ἕλλης Ἀλεξίου μέ θέμα «20 χρόνια ἀπό τό θάνατο τοῦ Ν. Καζαντζάκη» θά δοθεῖ σήμερα στίς 7.30 μ.μ. στά γραφεῖα τοῦ Ἐκπαιδευτικοῦ Συλλόγου Νέων Ἀγ. Δημητρίου Μπραχαμίου (Μενελάου καί Σοφοκλέους 13). Τήν ὁμιλία ὀργανώνει ὁ Σύλλογος μέ ἐλεύθερη εἴσοδο.

Διαγωνισμός φωτογραφίας

Λήγει στίς 30 Σεπτεμβρίου ἡ προθεσμία ὑποβολῆς φωτογραφικῶν ἔργων γιά τόν διαγωνισμό ἀσπρόμαυρης φωτογραφίας καί σλάϊτς, πού προκήρυξε ὁ ΕΟΤ σέ συνεργασία μέ τήν Ἑλληνική Φωτογραφική Ἑταιρία.

Στόν διαγωνισμό μποροῦν νά πάρουν μέρος Ἕλληνες φωτογράφοι, ἐρασιτέχνες, καί ἐπαγγελματίες.

Θέματα τοῦ διαγωνισμοῦ εἶναι: Τοπία, μνημεῖα, ἀρχαιότητες, λαϊκή ἀρχιτεκτονική, λαϊκή τέχνη, λαογραφία, σύγχρονη ζωή καί βραστηριότητα.

Οἱ διαγωνιζόμενοι ἔχουν δικαίωμα νά πάρουν μέρος σέ ὅλα τά θέματα καί ὅλες τίς κατηγορίες τοῦ διαγωνισμοῦ, ἤ σέ ὅσες ἐπιθυμοῦν. Τά ἀποτελέσματα θά ἀνακοινωθοῦν μέχρι τίς 20 Ὀκτωβρίου.

Χαρίστε τους βιβλία

Βιβλία καί περιοδικά, γιά τήν ἵδρυση δανειστικῆς βιβλιοθήκης στήν χώρα, πρωτεύουσα τῆς Ἄνδρου, ζητᾶνε οἱ νέοι, πού ἱδρύσανε σύλλογο ἀνδριώτικης νεολαίας. Σκοπός τους ὅπως τονίζουν ἡ ἐπιστήμανση, συνειδητοποίηση, προώθηση καί ἐπίλυση τῶν προβλημάτων τῶν κατοίκων τοῦ νησιοῦ καί ἡ παράλληλη διοργάνωση πολιτιστικῶν ἐκδηλώσεων.

Ἡ διεύθυνσή τους εἶναι: Σύλλογος Ἀνδριώτικης Νεολαίας, Χώρα, Ἄνδρου.

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

ΕΡΤ — ΚΑΝΑΛΙ 11

2.00 Κάθε Μεσημέρι (Α' μέρος) ● 2.30 Εἰδήσεις ● 2.45 Κάθε Μεσημέρι (Β' μέρος) ● 6.05 Κουκλοθέατρο ● 6.35 Κωμωδία ● 7.00 Εἰδήσεις ● 7.15 Ἡ Κύπρος κοντά μας ● 7.30 Ἡ ὥρα τοῦ Ἀθλητισμοῦ ● 8.00 Ἔρευνα ● 8.30 Ἐν Ἀθήναις ● 9.00 Εἰδήσεις ● 9.30 Μιά ταινία, μιά συζήτηση ● 12.00 Εἰδήσεις.

ΥΕΝΕΔ — ΚΑΝΑΛΙ 5

1.30 Τζέυν Ἔυρ ● 2.00 Εἰδήσεις ● 2.15 Τζέυν Ἔυρ (συνέχεια) ● 6.00 Εἰδήσεις ● 6.15 Χθές, σήμερα, αὔριο ● 6.30 Ἐπί τῶν ἐπάλξεων ● 7.00 Διάστημα 1999 ● 7.15 Μεθοριακός σταθμός ● 8.45 Μορφές καί θέματα ● 9.00 Βραδευμένα διηγήματα ● 9.30 Εἰδήσεις ● 10.00 Ἐργένιδες ● 10.30 Ζ. Χατζηφωτίου ● 10.35 Τηλεοπτικά θέαμα: «Ἡ εὐτυχία γεννήθηκε ἀπό τό ἔγκλημα ● 12.00 Εἰδήσεις.

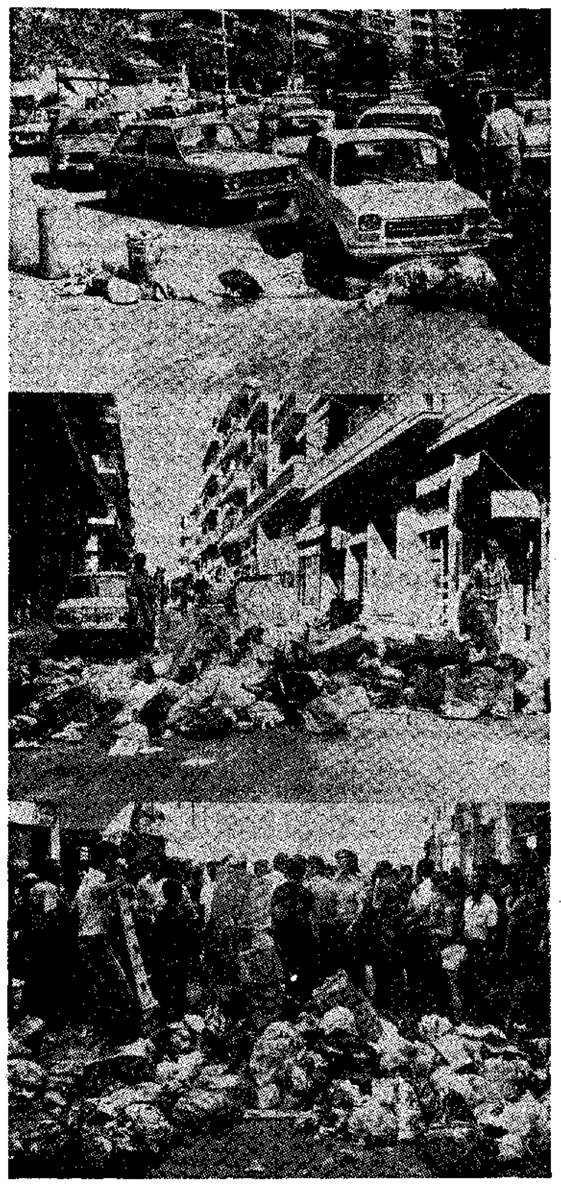
ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

ΕΘΝΙΚΟ: Εἰδήσεις: 6.05, 7, 10, 13, 14.30, 18, 20, 24 ● 6.15 Εὐχάριστο πρωινό ● 7.15 Μουσική ● 7.45 Διοκόραμα ● 9.30 Ἀναμνήσεις – Νοσταλγίες ● 9.45 Γιά τή γυναίκα ● 12.30 Τραγουδισμένη Κύπρος ● 13.05 Μουσική ● 15.00 Μουσικές στιγμές ● 15.15 Μάθημα Γερμανικῆς ● 16.00 Πόπ Κλάμπ ● 17.35 Μουσική ● 19.30 Κλασική μουσική ● 20.30 Μουσικές σημειώσεις ● 22.00 Δραματολόγιο ● 23.52 Μουσική ● 0.15 Ἐπιστροφή στή μελωδία.

ΥΕΝΕΔ: Εἰδήσεις: 6, 6.58, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 ● 6.05 Χαρούμενα ξεκίνημα ● 7.20 Εὐχάριστο πρωινό ● 7.50 Πληροφορίες ● 9.05 Μουσική ● 9.15 Καλημέρα παιδάκια ● 9.30 Θέματα νοικοκυριοῦ ● 10.20 Μουσική ποικιλία ● 10.45 Λαϊκή Μουσική ● 11.50 Ἐλαφρά τραγούδια ● 12.45 Δημοτική μουσική ● 14.30 Λαϊκά τραγούδια ● 16.15 Δημοτικά τραγούδια ● 16.45 Λαϊκές ἐπιτυχίες ● 18.30 Ἐλαφρά μουσική ● 19.05 Λαογραφία ● 20.05 Ἕλληνες τραγουδιστές ● 21.30 Τόν παλιό καιρό ● 22.40 Λογοτεχνικές σελίδες ● 23.10 Μελωδίες ● 0.05 Ἐλαφρα μουσική.

ΔΕΥΤΕΡΟ: Εἰδήσεις: 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 ● 7.05 Κάθε μέρα παντοῦ ● 9.05 Διοκοθήκη ● 10.05 Τραγούδια μέ τόν Γ. Ζωγράφο ● 10.20 Θεατρικές σειρες ● 11.05 Γιά τή γυναίκα ● 12.05 Παλιά τραγούδια ● 13.05 Καυτά τραγούδια ● 14.05 Στό ρυθμό τῆς ἐποχῆς ● 15.05 Διοκοθήκη ● 16.30 Θωντικά συγκροτήματα ● 17.30 Ξένη μουσική ● 20.05 Κινηματογραφική μουσική ● 20.30 Τζάζ ● 21.05 Θέατρο ● 21.47 Μουσική γιά κιθάρα ● 20.05 Μουσική ● 23.05 Ἀργά τό βράδυ ● 1.00 – 6.00 Νυχτερινή ἐκπομπή.

ΤΡΙΤΟ: 18.00 Σονάτες γιά θιολί καί τσέμπαλο ● 19.03 Σύγχρονη ἑλληνική μουσική ● 19.51 Συμφωνική συνουλία ● 21.48 Ρεσιτάλ ἄρησς τῆς Ζιζέλ Ἐρμπέρ 22.32 Ὄπερα: «Πίτερ Γκράιμς», τοῦ Μπριττεν.



ΑΘΗΝΑ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ

Λόντρα, Παρίσι, Νιού Γιόρκ, Βουδαπέστη, Βιέννη, μπρός στήν Ἀθήνα καιμιά, μά καιμιά σας δέν βγαίνει. Φυσικά στή βρωμιά. Γέμισε ὅλη ἡ πρωτεύουσα στό σκουπίδι καί γίναμε θέαμα σέ δικούς μας καί ξένους. Οἱ φωτογραφίες, εἶναι ἕνα μικρό δεῖγμα. Σακκοῦλες, τενεκέδες, βαρέλια καί σκουπίδια χύμα ἔχουν κατακλύσει δρόμους καί βρομάκια. Ἡ πρώτη ἐκδήλωση σημειώθηκε χθές στόν Ἅγιο Δημήτριο Ἀμπελοκήπων. Ἀγανακτησαν οἱ κάτοικοι τῆς λεωφόρου Πανδρόμου καί τῶν γύρω δρόμων. Δέκα ἡμέρες, εἶπαν, εἶχε νά περάσει αὐτοκίνητο τοῦ δήμου γιά τήν περισυλλογή τῶν σκουπιδιῶν. Τά σκουπίδια εἶχαν δημιουργήσει σωρούς στίς γωνιές καί τά πεζοδρόμια ἑστίες μόλυνσης καί ἀσχήμιας γιά μικρούς καί μεγάλους. Ἔτσι, χθές μετέφεραν τούς σωρούς τῶν σκουπιδιῶν πού μύριζαν ἀπαίσια, στό κατάστρωμα τῆς λεωφόρου, φτιάχνοντας αὐτοσχέδια «ὁδοφράγματα» μέ πανώ ὅπως «Ὄχι στή χολέρα» κ.ἄ. καί ἀκινητοποιώντας λεωφορεῖα καί Ι.Χ. Δημιουργήθηκαν μικροεπεισόδια, ἀλλά τελικά ὁ κόπος τους δικαιώθηκε. Τό πολυπόθητο αὐτοκίνητο τοῦ Δήμου ἐμφανίσθηκε ὡς διά μαγείας καί καθάρισε τόν τόπο

Γιά τά σπαστικά παιδιά

Δύο ἐνδιαφέροντα προγράμματα γιά ἔφηβους καί ἐνήλικους προσφέρει φέτος ἡ Ἑταιρία Προστασίας Σπαστικῶν στήν προσπάθειά της νά καλύπτει, ὅσο εἶναι δυνατόν, τίς ἀνάγκες τῶν σπαστικῶν ἀτόμων.

● Ἐπεκτείνει σέ χῶρο καί δραστηριότητα τήν λέσχη ἐφήβων καί ἐνηλίκων στήν ὁποία θά γίνουται δεκτά νέα μέλη. Τό πρόγραμμα τῆς λέσχης προσφέρει ἀπογευματινή ἀπασχόληση, ψυχαγωγία καί κοινωνική ζωή σέ σπαστικά ἄτομα ἄνω τῶν 12 ἐτῶν.

● Ἡ ἑταιρία γνωρίζει ὅτι ἀριθμός σπαστικῶν παιδιῶν ἀποκλείεται ἀκόμα ἀπό τήν μαθητική ζωή στά κανονικά σχολεῖα.

Γιά νά βοηθήσει μερικά ἀπό τά παιδιά αὐτά ἡ ἑταιρία ἀνοίγει φέτος σπουδαστήριο γιά παιδιά γυμνασίου μέ σκοπό νά προσφέρει στά σπαστικά παιδιά τήν εὐκαιρία νά παρακολουθήσουν τά γυμνασιακά μαθήματα καί ὅσα τό θέλουν νά δώσουν ἐξετάσεις σ' ἕνα δημόσιο γυμνάσιο στότέλος τοῦ χρόνου, σύμφωνα μέ τόν νόμο.

Τό σχολεῖο αὐτό θά λειτουργεῖ πέντε μέρες τήν ἑβδομάδα καί θά καλύπτει τό βασικό πρόγραμμα τοῦ γυμνασίου.

Ἡ ἑταιρία διαθέτει λεωφορεῖο γιά τήν μεταφορά τῶν παιδιῶν στό σχολεῖο καί τή λέσχη.

Πληροφορίες γιά τούς γονεῖς πού ἐνδιαφέρονται στό τηλέφωνο 70.18.147 9—2 τό πρωί.

Σεμινάριο γιά τή ρύπανση

«Ἡ θαλάσσια ρύπανση ὡς ἀποτέλεσμα τοῦ κύκλου χρήσεως ὕδατος», εἶναι τό θέμα σεμιναρίου, πού ὀργανώνει ὁ Δήμος Πειραιᾶ στίς 26—30 τοῦ μήνα στά πλαίσια τῶν ἐκδηλώσεών του γιά τήν προστασία τοῦ περιβάλλοντος.

Τό σεμινάριο θά γίνει στό δημοτικό σινεάκι (Καραΐσκου 102—δημαρχιακό μέγαρο), 6—9 τό βράδυ.

Φολκλορικό φεστιβάλ

Ἔφυγε χθές γιά τήν Ἱσπανία τό Λύκειο Ἑλληνίδων Τρίπολης, πού θά ἐκπροσωπήσει τήν Ἑλλάδα στό διεθνές φολκλορικό φεστιβάλ τοῦ Ὀβιγιέντο.

Τό τοξίδι γίνεται μέ μέριμνα τοῦ ὑπουργείου Πολιτισμοῦ.

Δέν ἔχουν λεωφορεῖα

Τήν πίκρα καί τήν ἀγανάκτηση τῶν κατοίκων τοῦ Γαλατσίου γιά τήν ἀποδιοργάνωση καί τήν πλήρη ἀνεπάρκεια τῶν συγκοινωνιακῶν μέσων, πού τούς ταλαιπωρεῖ, ἐκφράζει μέ ἀνακοίνωσή του ὁ Δήμος τῆς περιοχῆς, ζητώντας ἀπό τήν κυβέρνηση καί τόν ἁρμόδιο ὑπουργό τῶν Συγκοινωνιῶν νά προχωρήσουν στήν ἐφαρμογή λύσης πού προτείνει γιά τήν ἀνακούφισή τους.

Συγκεκριμένα στό ἔγγραφο — διαμαρτυρία του ὁ δήμος ζητάει τήν ἐπέκταση γραμμῶν τρόλλεϋ καί λεωφορείων ἀπό καί πρός διάφορες διευθύνσεις, τήν αὔξηση τοῦ ἀριθμοῦ τῶν δρομολογημένων λεωφορείων, τόν ἐκσυγχρονισμό τῶν παλιῶν ὀχημάτων ἤ τήν ἀντικατάστασή τους καί τόν ἔλεγχο τῶν δρομολογίων τόσο κατά τήν διαδρομή, ὅσο καί κατά τήν ὥρα πού ξεκινοῦν ἀπό τίς ἀφετηρίες.

Τό συγκοινωνιακό πρόβλημα, τονίζει ὁ δήμαρχος κ. Παπαδιονυσίου, ὑπῆρξε πάντοτε ὀξύτατο καί βασανίζει καί καταταλαιπωρεῖ καθημερινά τούς κατοίκους. Κάθε Γαλατσιώτης δοκιμάζεται σκληρά καί ἀγανακτεῖ μέχρι νά φτάσει στήν δουλειά του καί νά γυρίσει σπίτι του. Αὐτό συμβαίνει, γιατί:

Τήν συγκοινωνία τοῦ Δήμου μέ τό κέντρο τῆς Ἀθήνας ἐξυπηρετεῖ μιά μόνο γραμμή μέ 33 παλιά λεωφορεῖα, πού συνεχῶς παθαίνουν ζημιές καί ἀποσύρονται γιά ἐπισκευή, πράγμα πού σημαίνει ὅτι ποτέ δέν κυκλοφοροῦν ὅλα.

Τά λεωφορεῖα αὐτά δρομολογηθήκανε πρίν χρόνια, γιά νά ἐξυπηρετοῦν τόν δῆμο ὅταν εἶχε 20.000 κατοίκους, ἐνῶ τώρα ἔχει 50.000. Ὁ δῆμος ζητάει τήν συμπαράσταση λαοῦ, βουλευτῶν καί πολιτικῶν κομμάτων γιά νά δοθεῖ τελικά μιά λύση στό σοβαρότατο αὐτό πρόβλημα τῶν κατοίκων.

Κυκλοφόρησε τό «Θέατρο»

Ξανακυκλοφορεῖ ἀπό χθές σέ περίπτερα καί ἐφημεριδοπῶλες, τό περιοδικό «Θέατρο» μέ τό ἀφιέρωμα γιά τό θέατρο στήν ἐλεύθερη Ἑλλάδα τόν καιρό τῆς ἐθνικῆς ἀντίστασης, πού εἶχε ἐξαντληθεί, μέ σπάνια ντοκουμέντα καί φωτογραφικό ὑλικό, πού ἔρχονται στήν δημοσιότητα γιά πρώτη φορά, ὕστερα ἀπό 33 χρόνια.

Παράλληλα, τό τεῦχος αὐτό περιλαμβάνει ἀκόμα πλούσια ὕλη 130 σελίδων, μέ ἕνα πολύχρωμο ἐξώφυλλο - ντοκουμέντο.

Ἔκθεση

Ἀπόψε στίς 7, στό Ἰσόγειο τοῦ «Πεσανσσοῦ» ἐγκαινιάζεται ἡ 12η ἔκθεση ζωγραφικῆς τῆς Εὐγενίας Δημουλᾶ - Ντόκου. Ἡ ἔκθεση θά διαρκέσει μέχρι τίς 5 Ὀκτωβρίου.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ Η.Υ. ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ (ΕΠΥ)

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΓΕΝ. ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ

Καλοῦνται τά τακτικά μέλη τῆς Ε.Π.Υ. σέ πρώτη ἔκτακτη Γεν. Συνέλευση μέ θέμα «Ἐκλογή Διοικητικοῦ Συμβουλίου καί Ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπῆς», στήν αἴθουσα τῶν Σχολῶν Κοντολέφα (Πλάτωνος 10 — Β ὄροφος, Πλατεῖα Κένιγγας), τήν Παρασκευή 14.10.77 καί ὥρα 7 μ.μ. Ὁ ἀπαιτούμενος γιά τήν ὕπαρξη ἀπαρτίας ἀριθμός παρόντων τακτικῶν μελῶν εἶναι ἐντεκα (11).

Σέ περίπτωση μή ὑπάρξεως ἀπαρτίας ἡ Γεν. Συνέλευση θά ἐπαναληφθεῖ στόν ἴδιο τόπο καί ὥρα, μέ ἀπαιτούμενο ἀριθμό παρόντων τακτικῶν μελῶν ἕξη (6).

Γιά τό Δ.Σ.
Ὁ Πρόεδρος
Ν. Α. ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΔΗΣ
Ὁ Γεν. Γραμματεύς
Ν. Α. ΝΤΑΝΟΣ

Σέ σταυροδρόμι ἔφθασε στά 39 του χρόνια ὁ Ρούντολφ Νουρέγεφ

ΤΟ ΒΗΜΑ
Los Angeles Times

ΣΕ ΚΑΝΕΝΑΝ ΔΕΝ ΑΡΕΣΕΙ νά μιλάει γι' αὐτό τό θέμα, καί προπαντός μπροστά στό εἴδωλο. Ἀλλά ὁ Νουρέγεφ δέν εἶναι πιά αὐτός πού ἦταν. Εἶναι 39 χρονῶν.

Στά 39 του χρόνια δέν εἶναι φυσικά γέρος κανείς. Ἐκτός ἄν συμβαίνει νά εἶναι χορευτής μπαλέτου. Τότε ἡ ἡλικία αὐτή εἶναι ἐπικίνδυνη.

Ὁ Νουρέγεφ ἔκανε τήν κυριολεκτικά ἐκθαμβωτική του ἐμφάνιση στή Δύση τό 1961. Αὐτομόλησε ἀπό τή Σοβιετική Ἕνωση ἐνῶ βρισκόταν σέ περιοδεία μέ τό Μπαλέτο Κύροφ στό Παρίσι, καί σύντομα ἔγινε ὁ διασημότερος ἱπτάμενος διρτουόζος ἀπό τό Νιζίνσκυ καί ὕστερα. Ὑπῆρχαν καί ἄλλοι χορευτές ἀνάλογου ἀναστήματος, ἀλλά αὐτός ἦταν ὁ Ἕνας. Ἡ θυελλώδης συμπεριφορά του ἔξω ἀπό τή σκηνή, πού ὁ τύπος τῆς ὀφιέρωνε συχνές καί παραστατικές περιγραφές, ἄλλο δέν ἔκανε παρά νά συμβάλει στή δημιουργία τῆς ὑπερφυσικῆς εἰκόνας τοῦ Νουρέγεφ.

Δυστυχῶς, οἱ χορευτές δέν μποροῦν νά ἐκτελοῦν τίς ἀραμπέσκ πάντοτε μέ τόν ἴδιο τρόπο. Ὁ χρόνος παίζει ἄσχημα παιχνίδια στή ρώμη καί στό μυικό σύστημα. Ὕστερα ἀπό 19 χρόνια στή σκηνή ὁ Νουρέγεφ δέν βρίσκει πιά τά ἀέρινα ἅλματά του τόσο εὔκολα ὅσο ἄλλοτε. Ἡ μπραβούρα δέν εἶναι πιά παιχνιδάκι.

Ὁ Νουρέγεφ, ὅπως λένε, ὡριμάζει. Καί ἐνώ συντελεῖται αὐτή ἡ πορεία, πού εἶναι φυσική ὅσο κι ἄν δυσάρεστη, ὁ Νουρέγεφ εἶναι ὑποχρεωμένος νά συμβιβασθεῖ μέ μιά σειρά ἐνδεχομένως ἐνοχλητικές πραγματικότητες. Ἄν μή τί ἄλλο, ὑπάρχει σήμερα στόν ὁρίζοντα ἕνας ἄλλος ἥρωας τοῦ μπαλέτου, ἕνας ἄλλος διεκδικητής τοῦ θρόνου τοῦ Νιζίνσκυ, ἕνας ἄλλος ἐκπατρισμένος Ρῶσος πού κάνει τίς καρδιές τοῦ πλήθους νά πάλλονται: ὁ Μιχαήλ Μπαρίσνικοφ. Ἔπειτα, ὁ Νουρέγεφ βρίσκεται σήμερα στό κατώφλι μιᾶς καινούργιας καριέρας, τῆς κινηματογραφικῆς. Τελείωσε πρόσφατα τήν ταινία ἄπου ἐνσαρκώνει τό Ροδόλφο Βαλεντίνο, τήν ἰδιότυπη βιογραφία τοῦ μεγάλου Λατίνου ἐραστῆ ἀπό τό σκηνοθέτη Κέν Ράσελ.

Γιά πόσο ἀκόμη, ἀναρωτιέται κανείς, θά συνεχίσει ὁ Νουρέγεφ νά χορεύει ἥρωας καί πρίγκηπες; Ἄραγε θά στραφεῖ τελικά, ὅπως ὁ Ἔρικ Μπρούν ὁ μεγάλος ὁμότεχνός του, στό ρεπερτόριο τοῦ καρατερίστα; Θά ἀπαλλάξει τούς θαυμαστές του ἀπό τήν ἔξαρση ἀνάγκη τῆς νοσταλγικῆς ἐπιείκειας; Θά συνεχίσει ἀλλάζοντας τό στύλ του καί μιοδετώντας τή φινέτσα ἐνῶ ἄλλοτε βασιζόταν στήν ὁρμητικότητα; Ἢ μήπως θά ἐνδώσει στό δέλεαρ τοῦ Χόλλυγουντ;

Γιά τήν ὥρα ὁ Νουρέγεφ ἐξακολουθεῖ νά ἔχει τήν ἀσίγαστη ἀνάγκη νά χορεύει κάθε βράδυ.

—"Ὅταν σταματάω λίγες ἡμέρες, λέει, εἶναι τρομερό. Ἀρχίζω νά ἀνησυχῶ. Ἄραγε, λέω στόν ἑαυτό μου, εἶναι ὅλα ἐντάξει; Μπορῶ πάντα νά τά καταφέρω; Ὕστερα, ὅταν ἀρχίζω πάλι νά χορεύω καί βλέπω ὅτι ὅλα εἶναι ἐντάξει, χαλαρώνω. Λειτουργῶ. Τό τραίνο τρέχει μόνο ὅταν εἶναι πάνω στίς ράγες.

Ἀλλά, ἀναρωτιέται κανείς ἀπρόθυμα, τό τραῖνο τρέχει ἄραγε σήμερα τόσο καλά ὅσο ἄλλοτε;

— Αἰσθάνομαι καλά, λέει ὁ Νουρέγεφ. Εἶναι ὡραῖο νά εἶναι κανείς 39 χρονῶν. Ὅλα ἔρχονται φυσιολογικά. Δέν μέ βασανίζει τίποτε.

Πιστεύει δηλαδή ὁ Νουρέγεφ ὅτι οἱ ἐπιδόσεις του εἶναι σήμερα αὐτές πού ἦταν τό 1965;

—"Ὄχι. Φυσικά ὄχι. Σήμερα ἁπλουστεύω λιγότερο. Ἐλπίζω ὅτι ὑπάρχει περισσότερο βάθος σέ ὅ,τι κάνω τώρα. Καί ἡ μπραβούρα; Ὑπάρχει ἀκόμη. Μόνο τό πλαίσιό της ἔχει ἀλλάξει.

Τί πιστεύει ὁ Νουρέγεφ γιά τίς πρόσφατες ἐξελίξεις στήν καριέρα τοῦ Ἔρικ Μπρούν, ὁ ὁποῖος πέρασε στούς ρόλους τῶν παράξενων γέρων, τῶν μάγων καί τῶν «κακῶν»;

— Εἶναι ὑπέροχο. Ὁ Μπρούν θά ἔπρεπε νά μπορέσει νά πε-

θάνει ἐπί σκηνῆς. Τό κοινό παρακολούθησε τή γέννησή του, δηλαδή τίς πρῶτες ἐπιτυχίες καί ἀποτυχίες του. Παρακολούθησε τό θρίαμβό του στούς ἡρωικούς ρόλους. Τώρα μπορεί νά τόν βλέπει σ' ἕνα καινούργιο ρεπερτόριο, τό ὁποῖο ἱκανοποιεῖ τίς ἀνάγκες του καί ταιριάζει μέ τίς δυνατότητές του.

Θά κάνει καί ὁ Νουρέγεφ τό ἴδιο;

— Φυσικά. Περιγράφοντας τήν καριέρα τοῦ Μπρούν ἐγγράφω τήν ὑποθήκη μου γιά νά ακολουθήσω τό παράδειγμά του.

Δηλαδή κάποια μέρα θά δοῦμε τόν Νουρέγεφ ὄχι ὁρμητικό νεαρό Φράντς ἀλλά παράξενο γέρο-Κοπέλιους;

—'Ὀπωσδήποτε.

Τοῦ Νουρέγεφ ὅμως δέν τοῦ ἀρέσει νά μιλάει γι' αὐτό τό μακρινό μέλλον.

— Εἶναι ὡραῖο νά εἶναι κανείς 39 χρονῶν. Εἶναι μιά ἡλικία ὅπου χαίρεται κανείς τό χορό, ὅπου ἀπαλλάσσεται ἀπό τόν ἀνταγωνισμό. Σ' αὐτή τήν ἡλικία ὁ χορός γίνεται τέχνη. Τώρα νιά μπορῶ νά ζυγραφίζω τίς λεπτομέρειες. Δέν ὑπάρχει τόση ἔνταση ἄλλοτε.

»Φυσικά, δέν εἶναι πάντοτε τόσο εὔκολα τά πράγματα. Ὑπάρχουν μέρες ὅπου θέλω νά σταματήσω. Καί ὑπάρχουν μέρες ὅπου θέλω νά μή σταματήσω ποτέ. Πρέπει νά χορεύω.

Τό χορό ὁ Νουρέγεφ δέν τόν σταμάτησε οὔτε ὅσο γύριζε τόν «Βαλεντίνο».

— Γυμναζόμουν στά διαλείμματα, λέει. Ἔκανα ἀσκήσεις στό δωμάτιό μου στό ξενοδοχεῖο. Καί ὅταν τό Βασιλικό Μπαλέτο μέ χρειάστηκε γιά νά ἀντικαταστήσω τόν Ἄντονυ Ντάουελ, γύριζα ὅλη μέρα τήν ταινία καί τό βράδυ μόλις πού πρόφταινα νά εἶμαι στό Κόβεντ Γκάρντεν στίς ἑπτά γιά τήν παράσταση.

Γιά τήν κινηματογραφική του ἐμπειρία ὁ Νουρέγεφ λέει:

—"Ἦταν πολύ ἐνδιαφέρον τό γύρισμα τῆς ταινίας. Ἴσως πιό ἐνδιαφέρον ἀπό τήν παρακολούθησή της. Ἔμαθα πολλά πράγματα.

»Ὁ Κέν Ράσελ εἶναι συναρπαστικός σκηνοθέτης. Οἱ προηγούμενες ταινίες του, ὁ «Τόμμυ», ἡ βιογραφία τοῦ Τσαϊκόφσκη, οἱ «Δαίμονες», μοῦ εἶχαν ἀρέσει πολύ. Τό ἴδιο καί οἱ παλιότερες ταινίες του, γιά τήν τηλεόραση. Ἦταν ἀσύλληπτες.

Ὁ Νουρέγεφ ἦταν ὁ πρῶτος ἀπό τή σειρά τῶν διακεκριμένων χορευτῶν τοῦ Μπαλέτου Κύροφ πού κατέκτησαν — ἤ δοκίμασαν νά κατακτήσουν — τή Δύση. Ἀναμεσά τους τό ὄνομα τοῦ Μπαρίσνικοφ, πού τό ἄκουσμά του δημιουργεῖ ἐκνευρισμό, προκαλεῖ γλυκόξινες ἀντιδράσεις.

— Ὑπῆρξα, λέει ὁ Νουρέγεφ, παρόδειγμα γιά μιά ὁλόκληρη γενεά χορευτῶν. Ὅπως ἐγώ ἐπηρεάστηκα ἀπό τόν Τσαιμπουκιάνι καί τόν Σεργκέγεφ, ἔτσι μέ τή σειρά μου ἐπηρέασα τόν Μπαρίσνικοφ. Προερχόμαστε ἀπό τήν ἴδια σχολή. Σπουδάσαμε κι οἱ δυό μέ τόν Πούσκιν. Ὁ Μπαρίσνικοφ ἔχει δεῖ τίς ταινίες μου. Ἀπό μιά ἄποψη εἶναι δικό μου προϊόν.

»Οἱ σχέσεις μας εἶναι φιλικές. Ἀλλά ὁ Μπαρίσνικοφ εἶναι κλειστός ἄνθρωπος.»

Τό θέμα ἐπεκτείνεται, μέ κάποια ἀντίσταση ἀπό μέρους τοῦ Νουρέγεφ, ὁ ὁποῖος λέει:

— Δέν μέ φοβίζουν οἱ συγκρίσεις. Ὁ χορός μου μπορεῖ πάντα νά κάνει τόν Μπαρίσνικοφ νά μήν κοιμᾶται τίς νύχτες. Καί ὄχι μόνο αὐτόν.

Σ' αὐτό τό σημεῖο ὁ Νουρέγεφ σταματάει καί λέει ὅτι θά ἤθελε νά μήν εἶχε πεῖ τότε τά τελευταῖα λόγια του.

— Μήν τά τυπώσετε, ζητᾶει. Ἤ ἄν τά τυπώσετε, νά πεῖτε ὅτι μέ ἀναγκάσατε νά τά πῶ.

Ὕστερα ὅμως τό ξανασκέφτεται χαμογελάει καί λέει:

— Δέν μέ νοιάζει. Τά εἶπα. Μπορεῖτε νά τά τυπώσετε.

Νά λοιπόν πού ξαναγυρίζουμε στήν ἀνταγωνιστική ἀντίληψη περί χαροῦ. Ἀλλά ὁ Νουρέγεφ, στά 39 του χρόνια, ἐπιμένει ὅτι δέν τόν ἀπασχολοῦν σκέψεις αὐτοῦ τοῦ εἴδους. Ἔχει ἄλλα πράγματα νά σκεφτεῖ. Καινούργιους ρόλους. Τόν μοντέρνο χορό. Τούς θαυμαστές του πού τά μάτια τους γεμίζουν δάκρυα καί στό ὄκουσμα μόνο τοῦ ὀνόματός του.

Καί τόν κινηματογράφο;

— Περιμένω, παραδέχεται πρόθυμα ὁ Νουρέγεφ, τήν ἐπόμενη προσφορά.

Καί ἄν τοῦ δοθεῖ ἡ πολυπόθητη εὐκαιρία, τί θά ἤθελε νά παίξει;

— Θά ἤθελα νά δοκιμάσω κάτι πραγματικά δραματικό, σάν τό «Ἔγκλημα καί τιμωρία» ἤ τόν «Μπόμπυ Ντίκ».

Λέτε νά τόν δοῦμε τόν Νουρέγεφ Ρασκόλνικωφ ἤ πλοίαρχο Ἔηχαμπ;

MARTIN BERNHEIMER

Τό Θέατρο Τέχνης πάλι στήν Εὐρώπη

Νέα, μεγάλη περιοδεία θά πραγματοποιήσει στήν Εὐρώπη τό Θέατρο Τέχνης, τό ἐρχόμενο καλοκαίρι, μετά τήν ἐξαιρετική ἐπιτυχία πού εἶχαν οἱ παραστάσεις του τόσο στήν Ἑλλάδα, ὅσο καί στό ἐξωτερικό, μέ ἔργα ἀρχαίας τραγωδίας καί κωμωδίας. Συγκεκριμένα, ἤδη τό Θέατρο ἔχει προτάσεις γιά ἐμφανίσεις στήν Πολωνία καί τήν Οὐγγαρία (μέ τήν «Εἰρήνη» τοῦ Ἀριστοφάνη), καθώς ἐπίσης καί ἀπό τό Ἐθνικό Θέατρο τῆς Σουηδίας, γιά παραστάσεις δύο ἑβδομάδων.

Προσκεκλημένο εἶναι τό Θέατρο Τέχνης καί ἀπό τό Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου τῆς Ὀλλανδίας (τοῦ 1979), γιά νά παρουσιάσει μιά τραγωδία καί μιά κωμωδία. Τέλος, καί στή Νορβηγία, πραετοιράζεται γιά τοῦ χρόνου ἕνα φεστιβάλ ἀποκλειστικά ἀρχαίου δράματος, στό ὁποῖο τό Θέατρο Τέχνης θά εἶναι ὁ κυριάτερος προσκεκλημένος.

Τίς πληροφορίες αὐτές ἔδωσε ὁ ἴδιος ὁ Κάρολος Κούν, χθές τό μεσημέρι πρός τούς δημοσιογράφους, «ἐπειδή θεώρησε τόν ἑαυτό του ὑποχρεωμένο καί πρός τό Θέατρο Τέχνης καί πρός τό θέατρο γενικώτερα» νά τούς ἐνημερώσει γιά τήν ἀντατόκριση, πού βρήκαν οἱ παραστάσεις του στήν πρόσφατη περιοδ